ANTEOJITO

$ 30 EN TODO EL PAIS
•
URUGUAY, $ 8 m/u.
•
PARAGUAY, 30 GUARANIES

LLEGO LA BOTA ESCOCESA DE PANAM!

BOTA ESCOCESA
FORRADA. LA BOTITA IDEAL PARA LOS DIAS DE LLUVIA. EN UN NOVEDOSO ESCOCES. NOS.: 27 AL 36

RITA
PRACTICO MOCASIN PARA NIÑA, COLOR MARRON Y NEGRO, FORRADO EN FRISA NOS. 28 AL 34. TAMBIEN PARA DAMA NOS. 35 AL 39.

CORSARIO
LA ABRIGADITA BOTA PARA NIÑOS Y NIÑAS FORRADA EN FRISA. EN COLORES BLANCO, MARRON, ROJO Y NEGRO NOS. 27 AL 36

PANAM

El calzado mas durable, práctico y económico. Fabricado con nuevos materiales que proporcionan por su suavidad y elasticidad un caminar cómodo y elegante.

Pies bien calzados, secos y abrigados con los nuevos modelos PANAM forrados en frisa.

ANTEOJITO
AÑO II Nº 35
JUNIO 17 DE 1965
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242
Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 830.573
APARECE LOS JUEVES

el Lápiz

Parecía un caballero
vestido de negro frac,
el primer lápiz que tuvo
mi aprendizaje escolar.

Hoy es tan sólo un trocito
pequeño como el pulgar,
de desteñido ropaje:
¡los restos del viejo frac!

Mas lo conservo conmigo
con cariño sin igual,
porque con él, siendo niño,
aprendí a escribir: *mamá*.

PUBLIO A. CORDERO

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!

La más SANA alegría para el niño más QUERIDO

"CEREBRO MAGICO"
El "amigo" que le responderá todas las consultas sobre Matemáticas, Geografía, Ciencias Naturales, Física, Historia, etc.

"CHAN EL MAGO"
La "mágica" sabiduría de CHAN facilitará a su niño el aprendizaje de Botánica, Deportes, Curiosidades Generales, etc.

APRENDER JUGANDO con JUEGOS INSTRUCTIVOS

BALBA

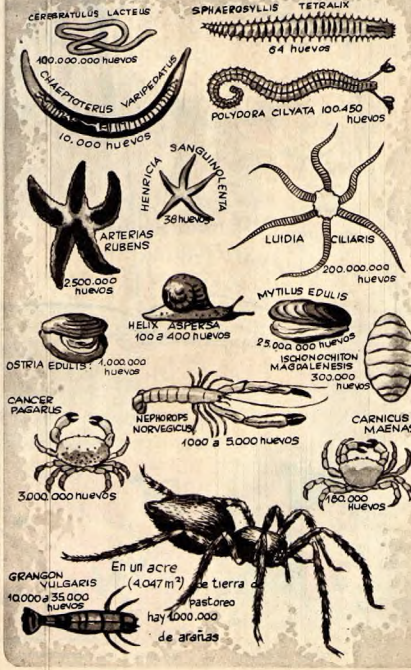
20
AÑOS LLEVANDO ALEGRIA A LOS NIÑOS ARGENTINOS

En las mejores Jugueterías y en VIAMONTE 2421 - Capital Federal

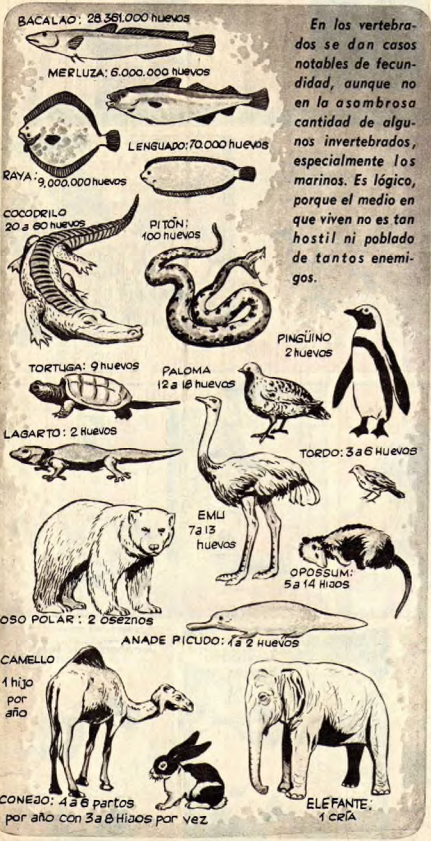
ERHART

¿Saben ANTEOJITOS

Si hiciéramos un gráfico de la fecundidad animal, nos sorprenderíamos al comprobar que existen especies, como la de los mejillones, que diseminan en el mar millones de huevos. En estos casos, la gran cantidad de huevos que reproducen algunos animales tiene su razón de ser: se ven obligados a ello para que la especie sobreviva, debido a la multitud de peligros que los acechan en el medio que habitan. Veamos la fecundidad de algunos invertebrados.



QUE HAY ANIMALES MUY FECUNDOS?



En los vertebrados se dan casos notables de fecundidad, aunque no en la asombrosa cantidad de algunos invertebrados, especialmente los marinos. Es lógico, porque el medio en que viven no es tan hostil ni poblado de tantos enemigos.

Para

PEGAR FIGURITAS

mapas, estampillas, etiquetas, fotos...

CINTA CELULOSA

marca

Scotch

es la mejor solución..!

Todo queda más prolijo y mejor terminado usando para pegar, unir, reparar o fijar, la maravillosa CINTA SCOTCH. Limpia, adhesiva, fácil de usar.

EN EL HOGAR LAS CINTAS SCOTCH AYUDAN A COMPONER Y ADORNAR!

TRANSPARENTE y... también en hermosos COLORES..!

PÉGUELO MEJOR... PÉGUELO CON

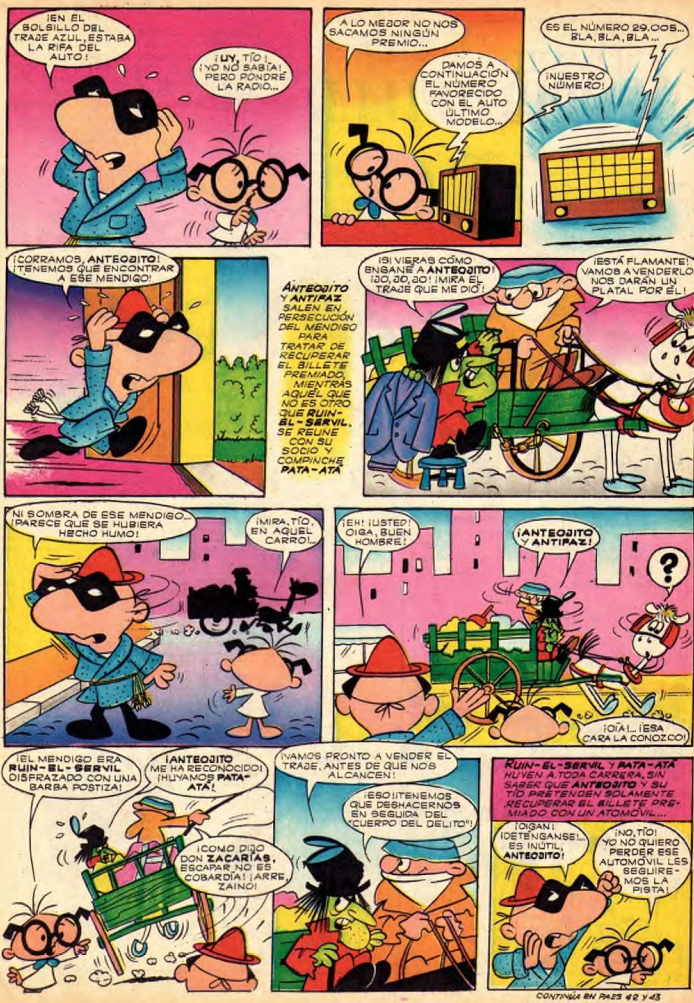
Scotch

Un producto 3M fabricado por FADMA S.A.C.I.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

EL TRAJE AZUL

RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA HAN DESCUBIERTO UN NUEVO "NEGOCIO": RECORRER LAS CASAS, DISFRAZADOS DE MENDIGOS, PIDIENDO ROPA USADA PARA LUEGO VENDERLA Y UN DÍA EN CASA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ.



CONTINÚA EN PAGS 42 Y 43

DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adoptación y dibujos: OSWAL

"ERA ÉPOCA DE VACACIONES Y PRESA DE TEMOR VEÍA QUE ESTAS SE ACABABAN Y QUE PRONTO REGRESARÍAN EL TOTAL DE LOS ALUMNOS, QUE SEGURAMENTE ME MORTIFICARÍAN BURLÁNDOSE DE MI CARTEL. SIN EMBARGO, EL PRIMERO EN REGRESAR FUE UN MUCHACHO LLAMADO **TRADDLES**, QUE CUANDO LE REFERÍ LA HISTORIA DE PORQUE ME HABÍAN COLGADO ESE CARTEL, EXCLAMÓ QUE "YO ERA UN VALIENTE"

"**TRADDLES** SE ENCARGÓ DE PRESENTARME A CUANTOS MUCHACHOS IBAN VINIENDO DE SUS VACACIONES."

¡MIRA! ¡HE AQUÍ UN VALIENTE!

Salem House

JA, JA, JA ... "CUIDADO QUE MUERDE"

VEN PERRITO, VEN AQUÍ. ¡CHICHO, CHICHO!

¡UY! CUIDADO QUE ME MUERDE...

"A PESAR QUE ME COSTÓ ALGUNAS LAGRIMAS, LAS BROMAS POR EL CARTEL QUE LLEVABA A MI ESPALDA, NO FUERON TANTAS COMO YO ESPERABA, Y PRONTO TODO PASÓ."

"SIN EMBARGO HASTA QUE LLEGÓ **STEERFORTH** NO ESTUVE FORMALMENTE RECIBIDO EN LA ESCUELA. **STEERFORTH** ERA EL MAYOR DE LOS ALUMNOS (UNOS SEIS AÑOS MÁS QUE YO) Y ESTABA CONSIDERADO COMO UN GRAN ESTUDIOSO".

POR LO QUE ME HAS CONTADO COPPERFIELD, LO QUE ESTÁN HACIENDO CONTIGO ES UNA VERDADERA VERGÜENZA ¡ESTE CARTEL ES UNA INFAMIA!

GRACIAS STEERFORTH

SÉ QUE PERTENECES A MI MISMO DORMITORIO, ASÍ QUE PUEDES ESTAR TRANQUILO, PUES YO TE PROTEGERÉ PEQUEÑO COPPERFIELD.

¡TE AGRADEZCO ESE FAVOR!

AQUELLO ERA MAGNIFICO, PUES SEGÚN ME HABÍAN DICHO, NO HABÍA QUIEN SE ATREVIERA A MOLESTAR, A QUIEN EL PROTEGÍA.-

"LAS CLASES COMENZARON AL DÍA SIGUIENTE. EL Sr. **CREAKLE** SE PRESENTÓ EN EL SALÓN, PLANTÁNDOSE EN EL UMBRAL DE LA PUERTA, Y MIRÁNDONOS LO MISMO QUE UN OGRO DE LOS CUENTOS DE NIÑOS, QUE PASA REVISTA A SUS CAUTIVOS."

"LUEGO NOS DIRIGIÓ LA PALABRA AYUDADO POR EL VOZARRÓN DE **TUNGAY**, QUE REPETÍA CUANTO EL DECÍA, PUES COMO YA TENGO DICHO EL Sr. **CREAKLE** CASI NO TENÍA VOZ"

¡MUCHO CUIDADO CON LO QUE HACEN EN ESTE NUEVO SEMESTRE! PONGAN EMPEÑO RENOVADO AL ESTUDIAR LAS LECCIONES, PORQUE SINO YO VENGO DISPUESTO A AZOTARLOS CON EMPEÑO RENOVADO!

"A PESAR DE QUE LA VOZ ERA LA DE **TUNGAY**, NO PODÍAMOS APARTAR LA VISTA DEL Sr. **CREAKLE** QUE MOVÍA LOS LABIOS A SU LADO, DOMINADOS POR SU ROSTRO CARGADO DE FEROCIDAD."

¿ASÍ COPPERFIELD QUE TIENES FAMA DE MORDEDOR? PUES YO TAMBIÉN SÉ MORDER ¿QUÉ TAL ESTE DIENTE? ¿MUERDE VERDAD? ¿VERDAD QUE SÍ?

"PERO NO SE PIENSE QUE YO FUÍ EL ÚNICO EN RECIBIR SEMEJANTE TRATAMIENTO; ANTES DE COMENZAR EL DÍA, YA LA MITAD DE LA CLASE ESTABA LLORANDO Y RETORCIÉNDOSE DE DOLOR"

"HOY DÍA CUANDO PIENSO EN AQUEL INDIVIDUO, SE ME REVUELVE LA SANGRE DE INDIGNACIÓN. AZOTABA A LOS MUCHACHOS, PARA IMPONERSE POR EL MIEDO YA QUE NO PODÍA HACERLO POR SU CAPACIDAD, PUES SEGÚN ME ASEGURÓ **STEERFORTH**, ERA MÁS IGNORANTE QUE EL ÚLTIMO MUCHACHO DE LA ESCUELA"

"ALGO QUE ME RESULTÓ SORPRENDENTE, FUE QUE SI BIEN NADIE SE SALVABA DEL AZOTE DEL Sr. **CREAKLE**, HABÍA UNO A QUIEN ESTE JAMÁS SE ATREVIÓ A PONERLE LA MANO ENCIMA, Y ESE ALUMNO ERA **JAIME STEERFORTH**"

ME GUSTARÍA QUE LO INTENTASE ¡LO DERRIBARÍA DE UN GOLPE CON LA BOTELLA GRANDE DE TINTA QUE HAY SOBRE LA CHIMENEA!

¡BRAVO STEERFORTH!

Continuará

Leonardo de Vinci, alta inteligencia humana, confesó en alguna oportunidad que le aburría pintar, por eso quizá para 1515 ya había descripto la cámara oscura, principio de la cámara fotográfica. No hay que asombrarse mucho, pues Leonardo ya para esa época, aparte de pintar y esculpir obras maestras, había sentado principios que sirvieron después a la aviación, la navegación submarina y los viajes interplanetarios...

¡Ah!, en sus "momentos de ocio" escribía poemas y tratados de pintura, escultura y arquitectura y, entre "ocio" y "ocio", dictaba las clases de su academia.

LA FOTOGRAFIA

En los tres siglos que corren de Leonardo a Louis J. Daguerre, se hacen muchos descubrimientos, tales como la lente y los fijadores, pero es Daguerre quien, en 1835, obtiene la primera reproducción sobre una lámina de cobre expuesta al sol. Sol es una nota musical. Fa también. Sol-Fa hacen una broma. Las bromas pueden ser pesados. A los boxeadores de peso pesado es mejor no hacerles bromas.

En el mundo de la fantasía

DON JAVIER, el viejo titiritero, había fabricado muchos muñecos en su larga vida; muñecos maravillosos para ese maravilloso mundo de cartones pintados y voces prestadas que era el modesto escenario donde los títeres se comportaban como seres humanos. Allí estaba *Mimosa*, con su peluca blanca y los lunares desteñidos; con su vestido de tul con lentejuelas, que parecían estrellas redondas recortadas sobre una nube calada. Allí estaba *Presumín*, vestido de rey de baraja, con su ostentosa peluca y un traje muy llamativo que doña Julia, la dulce esposa de don Javier, le había hecho con un pedazo de una vieja cortina de terciopelo. Pero también estaba *Maladrín*, tan pequeño como travieso, y a quien don Javier le prestaba su voz ronca.

Muchos muñecos había fabricado don Javier en su vida, pero estaba empeñado en crear su obra maestra. Y en esa tarea lo hemos sorprendido. Ya ha hecho una hermosa cabeza y un delicado cuerpo de trapo con músculos de algodón. Ya le ha puesto un traje de arlequín. Ahora le está poniendo los hilos para que haga su primera presentación como títere. Pero ¡qué descuidado es este don Javier!... Ha dejado olvidado su reloj dentro del cuerpo del muñeco.

Poco después se iniciaba la representación. *Mimosa*, *Presumín*, *Maladrín*, todos los títeres, recibieron con alegría al nuevo compañero. Pero ¡qué desilusión!... el muñeco nuevo los rechazó a todos, diciendo:

—Yo soy perfecto. Tengo corazón... ¡Escuchen!

Y todos oyeron el tic tac, tic tac del corazón del muñeco (aunque en realidad era el reloj que don Javier se había olvidado). Por unanimidad los títeres bautizaron *Tic Tac* al nuevo muñeco, pero todos estaban tristes por su petulancia, su orgullo. Parecía un hombre.

—Cuando me aflojen los hilos le voy a dar su merecido a este *Tic Tac* —les dijo *Malandrín* a sus amigos.

Cuando terminó la función, todos los

EL TÍTERE CON CORAZÓN

de la VIDA

La fotografía es la precursora del cine. Antes de 1815 se conocía el efecto óptico de la imagen en movimiento, pero recién en ese año se aplica la fotografía animada a un aparato inventado por Plateu, llamado nada menos que FENAQUITISCOPIO.

Eastman inventó la película flexible, y Thomas Alva Edison, otro "monstruo" de la inteligencia humana, usando esta película inventa el KINETOSCOPIO en 1891. Cuatro años después, los hermanos Louis y Auguste Lumière dan a conocer su invento: EL CINEMATOGRAFO. ¿Se dan cuenta de todo lo que ha podido hacerse con un simple rayo de luz que pasa por un punto y se refleja ampliado en otro punto? Un rayo de luz que descompuesto da: muchos esfuerzos, muchos talentos, mucho amor, muchos fracasos y triunfos y muchísima fe... El principio del Prisma de la Vida es el mismo, un rayo de luz que dé mucha fe.

En 1839, un inglés, sir John Herschel, en una carta emplea por primera vez la palabra "fotografía" (del griego "PHOTOS", luz, y "GRAPHÉ", figura). Los ingleses siempre fueron muy aficionados a escribir cartas y a inventar nombres. Con palabras de ultramar, por supuesto. El mar tiene olas y las olas crestas, como los gallos. Al tenor que lanza un gallo le tiran tomates rellenos... con mayonesa.

muñecos se reunieron en la caja de *Presumín*, que era la más grande, para ponerse de acuerdo sobre el castigo que le darían al presuntuoso *Tic Tac;* pero éste, que adivinó la intención, cortó los hilos que lo mantenían atado y se escapó por la abierta ventana del teatrillo. Una ráfaga le dio impulso, otra lo llevó de un lado a otro y una tercera ráfaga, más fuerte, lo depositó en la vidriera de una juguetería. Allí pasó la noche. El sol de la mañana recalentó su rostro de arcilla y lo despertó. Grande fue su asombro cuando se vio en un mundo de color y fantasía. Estaba entre una pelota verde de plástico y una muñeca rubia. Cuando la tocó, la muñeca exclamó rítmicamente: mamá... mamá... mamá...

Tic Tac comprendió que ese "mamá" de la muñeca era más hermoso que el "tic tac" de su corazón. Y se sintió arrepentido de su soberbia. Entonces, montó en una bicicleta de la jugueterín y regresó rápidamente a ese mundo de hilos, cortinas pintadas y voces prestadas. A ese mundo que tiene el maravilloso don de hacer reír a los niños y a los grandes. Y todos los muñecos tendieron sus brazos con hilos al aventurero *Tic Tac*.

Cuando don Javier despertó buscó su reloj por todas partes. Por fin lo encontró... y lo encontró a los pies de ese nuevo muñeco que él había fabricado: *Tic Tac*, el muñeco que ya no necesitaba un corazón prestado. Tenía el suyo, corazón noble de titere. Por eso devolvía el otro.

Manuelo

¡VENGA MANUELO! ¡PASE, QUE ESTAMOS EN UNA FIESTA INFANTIL, CON UN MAGO Y TODO...
¡QUÉ SUERTE!... ¡MÁS VALE LLEGAR A TIEMPO QUE SER INVITADO!...

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ LINDO! ¡VIVA!
Y COMO DIJO DON CHURRINCHE: MIS AMIGUITOS ESTÁN DE GRAN BOCHINCHE

Y AHOLA VOY A LEALIZAL GLAN PLUEBA DE MAGIA... HALÉ DESA-PALECEL ESTE DADO...
¡HUMMM! ¡ME PARECE QUE ESTE MAGO ES MADE IN AVELLANEDA...

EL DADO HA DESAPALECIDO... ¡NO ESTÁ MÁS...
DÓNDE LO PUSO ESTE JUVENTUD PIRDIDA...
PARA MÍ QUE LO ESCONDIÓ EN LA MANGA

EL DADO ESTÁ AQUÍ... EN LA CABEZA DE MANUELO...
¡BAH!... ¡NO SÉ HACER UNA PRUEBA DE MAGIA MÁS MÁGICA QUE ESA...

YO SEL EL MEJOL MAGO DEL MUNDO. ¡DESAFIALDLO!

ESTA PRUEBA ME LA ENSEÑÓ MI AMIGUITA EL HADA **PATRICIA**... LO VOY A CONVERTIR EN UN ANIMALITO...

¡JI, JI, JI! ¿A MÍ... AL GLAN MANDALÍN?... ¿ESO SEL IMPOSIBLE... IMPOS...

¡PUM!

DIGO LAS PALABRAS MÁGICAS "**INTRINGULÍS CHINGULÍS**" Y...

EH... ¿QUÉ HA PASADO? ¡QUÉ RARO ME SIENTO!

¡JA, JA! MIREN... **MANUELO** LO CONVIRTIO EN UN CONEJO...

ESO PARA QUE SEPA QUE NO HAY MAGO MÁS MÁGICO QUE **MANUELO**.

Y COMO DIJO DOÑA **VICTORIA** A TODO BUEN CONEJITO LE GUSTAN LAS ZANAHORÍAS...

QUÉ RICA... QUIERO MÁS...

MEDIAS
Ban-Lon
DON JUAN

UNA CARICIA QUE MERECEN SUS PIES

BAN-LON®
JOSEPH BANCROFT & SONS CO WILMINGTON DEL. U.S.A.
Símbolo de Calidad
Marca Registrada

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¡NO DIGAS ESO, RINO!, ¡YO HABLARÉ CON TILÓN Y ÉL COMPRENDERÁ!
¡NO TE DEJES CONVENCER POR ESE PICARO, PATRICIA!
¡DEBO HABLARLE MUY SERIAMENTE! ¡AUNQUE ME DUELA HACERLO! ¡OH! AHÍ VIENE...
¡TILÓN, ESCÚCHAME BIEN! ¡TÚ ERES INCORREGIBLE! ¡YO TE QUIERO MUCHO PERO DEBARÉ DE HACERLO, SI CONTINUAS TIRANDO TUS CÁSCARAS DE BANANAS POR TODOS LADOS! ¿HAS ENTENDIDO?
¡ESTÁ BIEN, PATRICIA! ¡NO VOLVERÉ A COMER BANANAS EN MI VIDA! ¡ASÍ NO TENDRÁS MÁS PROBLEMAS CON MIS CÁSCARAS! ¡ADIÓS!
¿YA LE HABLASTE, PATRICIA? ¿ESPERO QUE HAYAS LOGRADO HACERLE ENTENDER!
¡ME PARECE QUE ESTUVE DEMASIADO DURA CON ÉL! ¿CREO QUE NO ERA PARA TANTO?
¡YA VERÁS QUE SOLO ASÍ ENTIENDE RAZONES!
¡AYYYYY! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡TILÓN! ¿QUÉ HACES AHÍ ARRIBA?
¡ESTOY JUNTANDO COCOS! ¡NO COMERÉ MÁS BANANAS! ¡PERO ALGO TENGO QUE COMER! ¿NO?

La pandilla y UANANTÚ

AUNQUE **PIRINCHO** Y **CASTAÑOTA** NO CREEN QUE EN EL EXTRAÑO CASTILLO HAYA UNA BRUJA, COMO LES ASEGURARA UN CHICO DEL LUGAR, **PUCHI**, **CÉSAR** Y **SANCHO** QUEDAN MUY SUGESTIONADOS, Y POR LA NOCHE REGRESAN PARA SALIR DE DUDAS PERO APENAS COMIENZAN A SUBIR LA ESCALERA, UNA VOZ MISTERIOSA LES SALE AL PASO...

¡CHICOS! ¡TENEMOS QUE ESCAPAR!

¡SÍ! ¡CORRAMOS!

¡CORRAMOS!

Y CUANDO LOGRAN PONERSE A SALVO...

¡DE BUENAS NOS LIBRAMOS!

YO... YO NO ESTOY TAN SEGURO...

¿QUÉ QUIERES DECIR?

SEGUIDO POR LOS CHICOS, **CÉSAR** SE DIRIGE A SU CASA Y PREPARA UN PAQUETE CON COMIDA...

¿PARA QUÉ ES ESO?

ES UNA OFRENDA, PARA CALMAR A LA BRUJA...

QUE SI ES DE VERAS UNA BRUJA... NOS PUEDE HACER UN MALEFICIO "A LA DISTANCIA"

¡OÍA!

¡TENGO MIEDO!

¡TODAVÍA PUEDE HACERSE ALGO! ¡VENGAN CONMIGO!

¿Y... Y TENEMOS QUE VOLVER "ALLÍ" A LLEVARLO?

LOS CHICOS SE ENCAMINAN NUEVAMENTE AL "CASTILLO".

¡SÍGANME... TENEMOS QUE CONQUISTARNOS A LA BRUJA... O ESTAMOS "TABÚ"!

¿Y VAMOS A TENER QUE SUBIR DE NUEVO?

GOMAS DE BORRAR

"DOS BANDERAS" M.R.

Preferidas por los buenos escolares

Es un producto de INGRATTA & CIA. S.R.L. - Máxima calidad en goma

"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Por callar demasiado

Señor Director: Yo soy un hombre muy golpeado por la vida. Claro que eso no es una exclusividad. Tales golpes son repartidos con una generosidad digna de mejor causa. Quiero significar que no afirmo que la vida se haya ensañado conmigo solamente. Lo malo, en mi caso, es que yo nunca supe devolver esos golpes, ni pararlos.

Y aquí viene a cuento ese recuerdo de la infancia que usted pide a sus lectores y que, para mí, se ha convertido en una obsesión con el correr de los años.

Fue en casa de un amigo. Tendría yo siete años y él diez. Yo me sentía muy cómodo al lado de aquel amigo mayor; me enorgullecía jugar con un "grande" y, además, me daba mayor aplomo frente a los compañeros de mi misma edad. Ahora que pienso, se me figura que trataba, sencillamente, de apoyarme en él. Porque de eso no me cabe la menor duda: siempre fui débil de carácter, vacilante, tímido, apocado. Para decirlo de una sola palabra que se resistía a ser escrita: cobarde.

Aquella tarde habíamos resuelto ir al cine. Es decir, había resuelto él; yo jamás resolvía nada. Acompañaba, me dejaba arrastrar. De todos modos, las moneditas que entonces bastaban para una gloriosa tarde repleta de cabalgatas, de héroes victoriosos y villanos castigados, cantaban en mi bolsillo su humilde promesa de felicidad. Mi amigo, en una prueba de confianza que me había hecho sonrojar de gusto, me las había dado a guardar. Y yo las hacía tintinear a propósito para asegurarme de que estaban allí. Fue ese tentador ruidito, seguramente, lo que despertó la codicia de otro muchacho que, de un manotón, me las quitó.

Mi amigo creyó que yo las había perdido de puro tonto. Hasta pudo que pensara que las había ocultado para quedarme con ellas. No sé. El caso es que se enfureció. Y me insultó.

Me faltó valor para protestar. Sentía que iba a perder su amistad, y me moría de ganas de explicarle bien lo sucedido. Pero no fui capaz de encontrar las palabras adecuadas. Ni otras. Ni aliento. Nada. Me pareció más cómodo callar.

Ese fue mi gran error de entonces y de después. Por eso, tal vez, la vida me ha golpeado duramente. Y debo reconocer que, en parte, me lo merezco. Porque ahora..., ahora sé que ante la injusticia no hay que callar jamás.

Esta colaboración nos ha sido enviada por el señor H. M. O. de la ciudad de Neuquén. Recordamos a nuestros amigos que no nos es posible publicar más de una de estas colaboraciones por número, por razones de espacio.

DÍA DE LA BANDERA (20 DE JUNIO)

Tutela la paz de nuestros campos y ciudades; el trabajo fecundo de nuestros hombres y mujeres; la labor constante del estudioso y del investigador; la alegría y esperanza de nuestros niños. ¡Salve, bandera de la patria!

SEGUNDO TRIUNVIRATO

Recordemos (ver Nº 33 y 35) que el Primer Triunvirato estaba integrado por Juan José Paso, Feliciano Chiclana y Manuel de Sarratea. En su Estatuto Provisional había determinado el establecimiento de una Asamblea General, y ésta se reunió el 5 de abril de 1812 para elegir un triunviro en reemplazo del Dr. Juan José Paso. La elección recayó en Pueyrredón, quedando desplazado el candidato popular, que era Bernardo Monteagudo.

Bernardo Monteagudo, uno de los primeros publicistas de la época revolucionaria, de pluma ágil y mordaz.

La Asamblea, que estaba constituida por 33 representantes de Buenos Aires y 11 de las provincias, declaró, asimismo, que a ella le correspondía la autoridad suprema. El Triunvirato la disolvió por decreto, lo que aumentó el descontento popular.

En el mes de octubre debía elegirse un miembro en reemplazo de Sarratea, quien finalizaba su mandato. Al efecto se convocó a la Asamblea electoral, la que se reunió el 6 de octubre y eligió al doctor Pedro Medrano.

Como Medrano era partidario de Rivadavia, su designación fue resistida por los opositores, que, respondiendo a las directivas de la Logia Lautaro, se dispusieron a efectuar un acto revolucionario. El 8 de octubre de 1812, la plaza de la Victoria fue ocupada militarmente por San Martín, Alvear y Ocampo, exigiendo la reunión de un Cabildo abierto.

Pedro Medrano, quien luego fue diputado al Congreso de Tucumán.

SEGUNDO TRIUNVIRATO

Reunido el Cabildo, recibió una petición popular en la que se exigía la disolución de la Asamblea, la designación de un gobierno provisional compuesto por Juan José Paso, Nicolás Rodríguez Peña y Antonio Alvarez Jonte, y la convocatoria inmediata a una Asamblea General. El Cabildo aceptó el petitorio, quedando integrado el Segundo Triunvirato con los ciudadanos propuestos.

SITIO DE MONTEVIDEO

Oportunamente, la Junta había enviado al secretario, Juan José Paso, a la Banda Oriental para que ésta reconociese al nuevo gobierno revolucionario. Pero fue obligado a volver a Buenos Aires, y Francisco Javier de Elío, que había retornado de España con el título de Virrey, concentró sus tropas en Montevideo a la espera de refuerzos. Pero en la escena político-militar había aparecido una figura sobresaliente: José Gervasio Artigas, nacido en Montevideo, el 19 de junio de 1764.

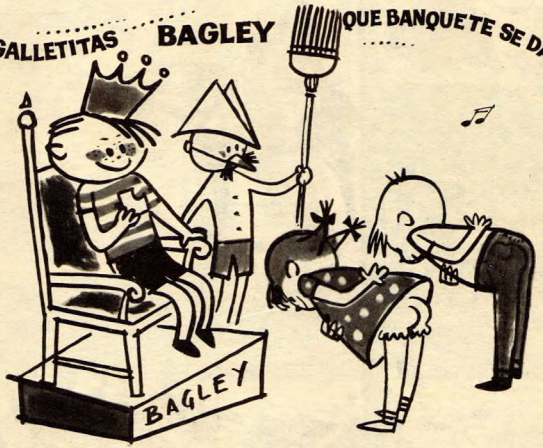
José Gervasio Artigas

La Junta envió a Belgrano, quien regresaba del Paraguay, para que se uniera a los orientales, pero a raíz de los sucesos del 5 y 6 de abril de 1811 fue reemplazado luego por el coronel José Rondeau, quien siguió las operaciones combinadas de antemano entre Belgrano y Artigas. Este tenía su centro de operaciones en Canelones y en su campamento de Santa Lucía. Los realistas se acantonaron en Las Piedras, y el 18 de mayo de 1811 se produjo el combate con el rotundo triunfo de las fuerzas de Artigas. Elío quedó sitiado en Montevideo por un ejército revolucionario a las órdenes de Rondeau. Poco después se firmó un armisticio.

BUENOS DIAS, SU SEÑORIA!

MANTANTIRU - LIRU - LA!

CON GALLETITAS BAGLEY QUE BANQUETE SE DARA!



MAS DE 100 AÑOS PRODUCIENDO CALIDAD

Sí, amiguitos! Los paquetes de galletitas **BAGLEY**, son para "darse un banquete"!
Son galletitas ricas y sanitas! Y se compran con poquita plata!
Elijan las que más les gusten: siendo de **BAGLEY**... todas son buenas!

GALLETITAS **BAGLEY** EN PAQUETES

Muy ricas y sanas, como quiere mamá!

BU-BU LOLITA MASCOTA GORJEOS CACIQUE MERENGADAS OPERA
COLEGIAL SANDOKAN MONADA INDIANAS PIROPOS SONRISAS

EL ASEO PERSONAL

Salud significa el estado normal de todos los órganos y su funcionamiento correcto. La *higiene* es una de las ramas de la ciencia médica que enseña a conservar la salud, indicando cómo deben evitarse las enfermedades que puedan comprometerla. El sudor, las secreciones del cuerpo, el polvo del aire, forman un barniz sucio sobre la piel, y en el que anidan microbios. Por lo tanto, se impone la limpieza corporal.

Se debe tener cuidado de no tomar baños demasiado calientes ni demasiado fríos.

Las *manos* deben lavarse varias veces al día, con jabón, especialmente antes de las comidas. Las *uñas* exigen mayores cuidados. Deben limpiarse con un cepillo.

El *cabello* y el cuero cabelludo deben mantenerse limpios de la descamación que se produce continuamente.

La *boca* tiene residuos alimenticios que producen fermentaciones desagradables. Además, contienen gérmenes microbianos. Debe enjuagarse cuidadosamente, y los *dientes* ser cepillados por lo menos dos veces al día.

El *sueño* es muy importante para la conservación de la salud. Un niño debe dormir de 10 a 12 horas diarias, y acostarse y levantarse temprano.

Periódicamente, debe visitarse al médico. En el examen que realice puede descubrir los primeros signos de alguna enfermedad y neutralizar inmediatamente sus efectos.

COMBATE DE SAN LORENZO

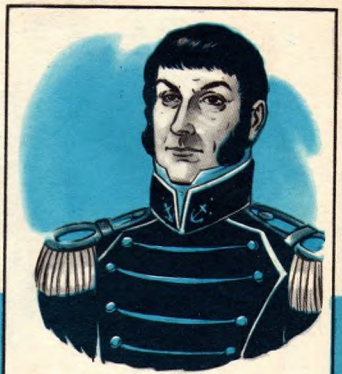
El 9 de marzo de 1812 llegó a Buenos Aires el comandante José de San Martín, a bordo de la fragata inglesa "George Canning". San Martín había estudiado la carrera militar en España, donde se distinguió en varias acciones de guerra. Inmediatamente de llegar al suelo patrio, ofreció sus servicios al gobierno. El triunvirato, con fecha 16 de marzo de 1812, le dio de alta en el ejército con el grado de comandante, confiriéndole la misión de formar un escuadrón de "Granaderos a Caballo". (Sobre la personalidad de nuestro héroe máximo y sobre los aspectos más destacados de su gloriosa vida, nos ocupamos extensamente en ocasión de referirnos a las Campañas Libertadoras, de acuerdo al desarrollo del programa escolar.)

San Martín se entregó de lleno a la formación de esa unidad, a la que organizó sobre la base de una disciplina austera, instruyendo personalmente a cada soldado y a cada oficial. Exigía no solamente valor y destreza con las armas, sino también conducta intachable. La tropa la eligió entre los reclutas jóvenes de mayor talla y resistencia física. El 7 de diciembre de 1812 quedó constituido el regimiento de Granaderos a Caballo.

San Martín, ante los actos de desembarco y pillaje de la escuadrilla española en la zona del litoral, propuso al gobierno que un destacamento de Granaderos a Caballo defendiera las costas del Paraná. Aunque al principio se rechazó su propuesta, hubo de ser aceptada más tarde. A mediados de enero se tuvo la noticia de que una escuadra de once buques realistas había salido de Montevideo rumbo al Paraná. San Martín salió del cuartel del Retiro con 125 granaderos, y a marchas forzadas se dirigió hasta la posta de San Lorenzo. Allí los soldados tuvieron caballadas de refresco reunidas por el jefe militar de Rosario, Celedonio Escalada, y prosiguieron su marcha hasta el convento de San Lorenzo, donde San Martín ocultó a sus hombres. Poco después desembarcaron los españoles y avanzaron con banderas desplegadas y al son de tambores, al mando del comandante Juan Antonio Zabala. San Martín dividió a los Granaderos en dos escuadrones y dio orden de ataque. Por vez primera sonó el clarín de los Granaderos en suelo americano. Veinte minutos después eran derrotados los 250 miembros que componían las fuerzas adversarias. Quince Granaderos perdieron la vida, entre ellos, Juan Bautista Cabral, quien salvó a San Martín de una muerte segura al librarlo del peso del caballo que lo había aprisionado al caer muerto. Otro héroe hubo en esa jornada: el granadero puntano Baigorria que ultimó a un soldado realista en el momento en que iba a descargar su bayoneta sobre San Martín. El combate de San Lorenzo se llevó a cabo el 3 de febrero de 1813, y paralizó las correrías de los escuadrillas realistas.

PRIMERA ESCUADRILLA ARGENTINA

La Primera Junta, pese a la escasez de elementos con que contaba, pudo formar una escuadrilla (ver Nº 33) compuesta de tres barcos: bergantín "25 de Mayo", goleta "Invencible" y balandra "América". El mando de las mismas se otorgó a Juan Bautista Azopardo.



Juan Bautista Azopardo había nacido en Sangla (isla de Malta), el 19 de febrero de 1774. Llegado a América, simpatizó desde el primer momento con la causa de la Revolución. Prestó servicios en la marina argentina hasta 1827.

La primera misión de la escuadrilla fue la de auxiliar a Belgrano en su campaña al Paraguay. Con este fin salió de Buenos Aires el 10 de febrero de 1811 y se dirigió hacia el Paraná. Poco después salían de Montevideo cuatro barcos realistas al mando del capitán de fragata Jacinto de Romarate. El 1º de marzo, la escuadrilla argentina, en conocimiento de que era perseguida, fondeó frente al puerto de San Nicolás y se aprestó a la defensa. Pero al día siguiente fue atacada y después de un heroico y sangriento combate en el que varias veces se llegó al abordaje, las naves patriotas tuvieron que rendirse. Azopardo fue tomado prisionero y enviado a España. Fue liberado en 1820 e inmediatamente retornó a Buenos Aires.

REPÚBLICA ARGENTINA

(Centros comerciales e industriales)

Nuestro país no es solamente un importante centro agrícola ganadero; es también industrial y comercial. La Argentina produce en la actualidad muchos artículos que antes se traían del extranjero: Géneros, materiales plásticos, papel, máquinas diversas, motores, automóviles, calzado, etc. En esas industrias, que día a día se incrementan, se emplean millones de obreros especializados.

PRINCIPALES CENTROS COMERCIALES E INDUSTRIALES

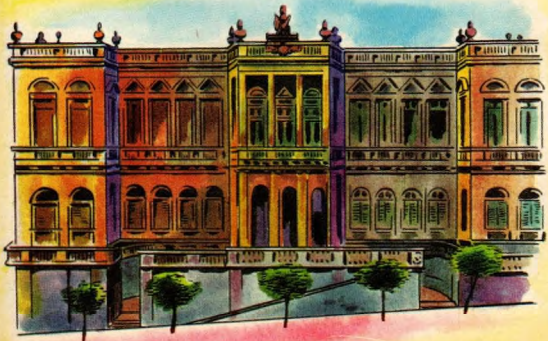
Aparte de la ciudad de Buenos Aires, donde hay prósperas industrias y un comercio activo, existen otras ciudades en las que la explotación industrial y comercial es intensa. En Avellaneda, frigoríficos; en San Lorenzo (Santa Fe), Campana y La Plata, destilerías de petróleo; en San Nicolás, altos hornos (siderurgia); en Mar del Plata, Necochea y Rawson, industrias pesqueras; en Chaco y Formosa, la producción del algodón ha dado origen a importantes industrias derivadas; igualmente sucede con las maderas de sus bosques (del quebracho se extrae el tanino); en Tucumán, la industria azucarera; en Misiones, yerba mate, tabaco y arroz; en Corrientes, arroz, tabaco, té. En Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego, la cría del ganado ovino ha dado origen a industrias derivadas de dicha actividad (especialmente frigoríficos). En Trelew, Rawson y Puerto Madryn, manufactura de fibras sintéticas; en Río Turbio, carbón. En Neuquén (Plaza Huincul), en Chubut (Comodoro Rivadavia), en Santa Cruz (Cañadón Seco), en Salta (Campo Durán, Madrejones), el petróleo. En Jujuy (Palpalá) altos hornos. En Mendoza y San Juan, industria vitivinícola, conservas de frutas y petróleo. En Córdoba, fábricas de tractores, aviones, calderas, cemento, automotores.

El intercambio entre las zonas comerciales e industriales se realiza por medio de ferrocarriles, vehículos automotores (camiones, camiones tanques, de hacienda, frigoríficos, etc.), aviones y barcos. El puerto de Buenos Aires, mantiene un intenso tráfico fluvial (interno) y marítimo (externo).

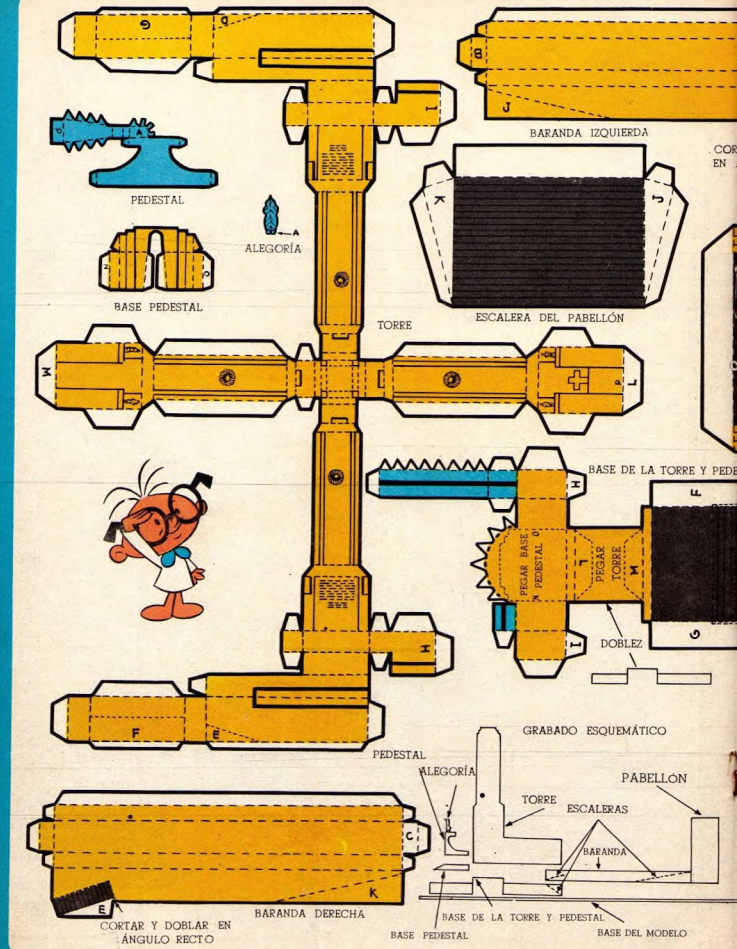
MANAOS, LA CIUDAD DE LA SELVA

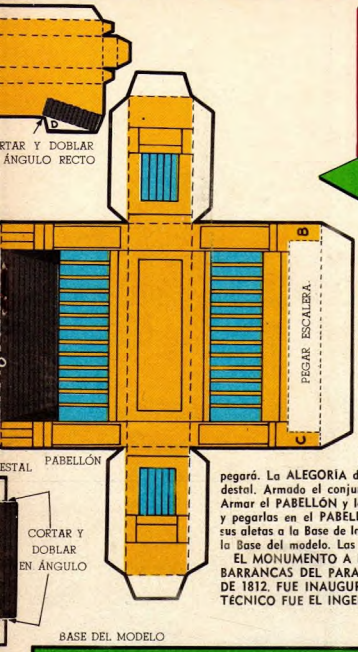
En el teatro de la Opera actuaron las mejores compañías líricas del mundo. Tiene salones de terciopelo rojo, arañas de cristal, molduras doradas a fuego, frescos de Pietro de Angelis. Belleza y magnificencia en el corazón de la selva.

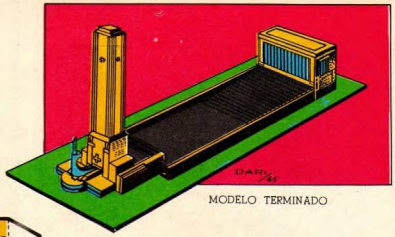
HOY es la capital del estado del Amazonas (Brasil), y se halla situada en la margen izquierda del río Negro. En 1669 era un fuerte llamado San José, rodeado de selva. En 1790 ya era una villa. Pero llegó la época del caucho *(ciclo da borracha)*, en 1890. Surgieron los *seringueiros* (trabajores de un cauchal, que en brasileño se llama *seringal)*, y Manaos empezó a crecer, rodeada de millones de kilómetros cuadrados de selva, a cerca de 2.000 Km del Atlántico. Fue la primera ciudad de América que tuvo tranvías. Hasta ella llegaron buques de todo calado, por el río Amazonas, atracando a muelles flotantes. Porque este puerto es único en el mundo, enteramente construido sobre grandes tanques flotadores de acero. Puerto que sube y baja cada seis meses, de acuerdo con la creciente del río Negro, un río que tiene desniveles de más de 17 metros. Se trajeron costosos mármoles para construir su teatro de la Ópera, cuya cúpula es de mosaicos oro y verde. Tiene —obra de un capricho— una vereda hecha de grandes bloques, negros y duros, de caucho puro.



El Palacio de Justicia es un magnífico exponente arquitectónico del ochocientos, y una demostración de que para el hombre no hay imposibles cuando lo alienta una idea de progreso. En medio de un mundo verde e impenetrable, levantó edificios monumentales entre 1890 y 1914.


BARANDA IZQUIERDA
PEDESTAL
ALEGORÍA
BASE PEDESTAL
TORRE
ESCALERA DEL PABELLÓN
BASE DE LA TORRE Y PEDE
PEGAR BASE A PEDESTAL
PEGAR TORRE
DOBLEZ
GRABADO ESQUEMÁTICO
PEDESTAL
ALEGORÍA
PABELLÓN
TORRE
ESCALERAS
BARANDA
BARANDA DERECHA
CORTAR Y DOBLAR EN ÁNGULO RECTO
BASE PEDESTAL
BASE DE LA TORRE Y PEDESTAL
BASE DEL MODELO





MODELO TERMINADO

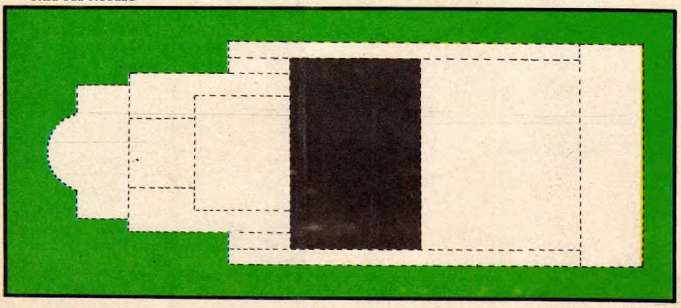
MONUMENTO A LA BANDERA

Para recortar y armar

Solamente la base se pegará sobre cartón; el resto sobre cartulina flexible. Recortar las piezas y armar la BASE DE LA TORRE Y PEDESTAL doblando por las líneas de rayas y pegando sobre sus aletas blancas. Las de la BASE se doblarán en ángulo recto, para adentro. Proceder igual con la TORRE, la que, una vez armada, se pegará en el lugar indicado. Igualmente la BASE del pedestal. EL PEDESTAL, ya armado y engomado, se colocará dentro del corte efectuado en la BASE DEL PEDESTAL y se pegará. La ALEGORÍA doblarla y pegarla entre sí. Por sus aletas base pegarla en el pedestal. Armado el conjunto, pegarlo sobre las líneas de rayas en la BASE del modelo. Armar el PABELLÓN y la ESCALERA. Pegarlas en su lugar. Preparar las dos BARANDAS y pegarlas en el PABELLÓN. A su vez, cortar las ESCALERILLAS laterales y pegar por sus aletas a la Base de la torre. Terminado este conjunto, se pegará sobre las líneas de la Base del modelo. Las piezas con letras deben ubicarse haciendo coincidir las mismas.

EL MONUMENTO A LA BANDERA SE ALZA EN ROSARIO (Santa Fe), SOBRE LAS BARRANCAS DEL PARANÁ, DONDE NACIÓ LA INSIGNIA PATRIA EL 27 DE FEBRERO DE 1812. FUE INAUGURADO EL 21 DE JUNIO DE 1957. EL CREADOR Y DIRECTOR TÉCNICO FUE EL INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO D. ANGEL GUIDO.

BASE DEL MODELO



EL BUQUE CARGUERO MÁS GRANDE DEL MUNDO

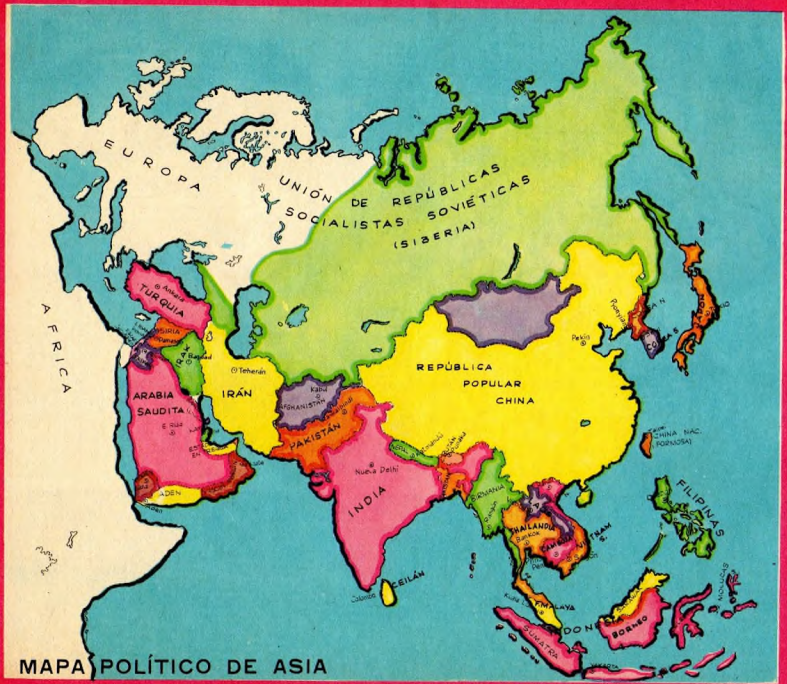
EL Sinclair Petrolere, un enorme carguero de múltiples usos, es uno de los navíos más excepcionales que existen. Puede transportar 67.300 toneladas de mineral de hierro, ó 56.300 toneladas de petróleo, y, cuando visitó el puerto de Fawley alrededor de 1957, era el buque tanque más grande que había atracado en los puertos ingleses, y quizá de toda Europa. Su largo es de 789 pies, su ancho es de 106 pies y su calado es de 40 pies y 3 pulgadas. El navío tiene una sola hélice, la cual es accionada por turbinas de 12.500 caballos de fuerza (diseñadas originariamente para un destróyer de Estados Unidos); la velocidad media que desarrolla es de 15 nudos.

Fue construido en Kure, Japón, en 1955. Con su puente de mando ubicado en la parte delantera, su gigantesco trípode y su largo botalón de carga, el Sinclair Petrolere tiene un aspecto inconfundible. Tiene 13 pares de depósitos para mineral de hierro, que se abren sobre un transportador sinfín que se extiende todo a lo largo del carguero. El mineral es depositado en otros transportadores que lo elevan hasta el botalón y éste lo descarga a razón de 4.000 toneladas por hora. Los dos dibujos pequeños ubicados al pie de la página muestran las dos maneras por las cuales pueden cargarse los depósitos: el mineral (color rojo) en los pares de depósitos; el petróleo o aceite (color verde) en los pares de depósitos y en los espacios intermedios.

Referencias: (1) Depósitos de estribor (13 pares, todos en forma de embudos). (2) Transportador del mineral de estribor. (3) Pareja de transportadores que permiten que el mineral se reúna en un solo transportador. (4) Transportador único que eleva el mineral hasta el botalón. (5) Transportador del botalón de 205 pies de largo. (6) Mineral descargado a razón de 4.000 toneladas por hora. (7) Conductos móviles para cargar los depósitos. (8) Escotillas para cargar el mineral o el petróleo. (9) Correa transportadora transversal. (10) Línea de mangueras para el petróleo. (11) Ventiladores de los depósitos. (12) Salida de los tanques de combustible (debajo está la sala de máquinas). (13) Lugar de las maquinarias (sala de calderas y turbinas). (14) Camarotes de la tripulación. (15) Anclas. (16) Depósitos del muelle. (17) Mamparas que llegan hasta los bordes del casco. (18) Quilla. (19) Soporte de los botes salvavidas, ubicados en una posición excepcionalmente elevada. (20) Botes salvavidas a motor. (21) Pantalla de radar. (22) Entrada al puente de mando (arriba están las habitaciones del capitán y de los oficiales). (23) Tanque de combustible delantero. (24) Depósito de cadenas. (25) Proa.

ASIA

(Aspecto político)



MAPA POLÍTICO DE ASIA

Los principales Estados de Asia son, por orden alfabético: Afghanistán, Arabia Saudita, Birmania, Cambodia, Corea del Norte y del Sur, China comunista, China nacionalista (isla de Formosa), Federación Malaya, Filipinas, India, Indonesia, Irak, Irán, Israel, Japón, Jordania, Laos, Líbano, Mongolia, Nepal, Pakistán, Siria, Thailandia, Turquía (asiática), Vietnam del Norte y del Sur, y el Yemen. Pertenecen a Rusia la parte de Siberia y una vasta zona central. Asimismo, algunos países europeos tienen posesiones en el continente.

RAZAS: Por su composición racial, Asia es por excelencia el continente amarillo, pues se encuentran dispersos los amarillos propiamente dichos, los mogoles y los tártaros. Dos ramas de blancos: arios y semitas, pueblan el S. O. La raza negra habita el sur de la India, en Ceilán y en el centro de Borneo. La raza malaya está distribuída en la península de Malaca y en las islas del sudeste.

LA ASAMBLEA DE 1813

El primer acto fundamental del Segundo Triunvirato fue (24 de octubre de 1812) la convocatoria a los pueblos de las Provincias Unidas del Río de la Plata, para que eligieran los diputados a la Asamblea General Constituyente. Resultaron electos: por *Buenos Aires*, Valentín Gómez, Hipólito Vieytes, Vicente López, Manuel Luzuriaga; por *Córdoba*, Juan Larrea y Gervasio Posadas; por *San Juan*, Tomás Valle; por *Mendoza*, Bernardo Monteagudo; por *La Rioja*, Francisco Ugarteche; por *San Luis*, Agustín Donado; por *Santiago del Estero*, Mariano Perdriel; por *Tucumán*, Pedro José Agrelo y Nicolás Laguna; por *Jujuy*, Pedro Pablo Vidal; por *Salta*, José Moldes; por *Corrientes*, Carlos M. de Alvear, por *Entre Ríos*, Ramón Anchoris, y por *Santa Fe*, José Amenábar. Posteriormente, en el transcurso de 1813 y 1814, se incorporaron: Ramón Balcarce *(Tucumán)*, Agustín Pío de Elía y Pedro Baigorri *(Córdoba)*, Dámaso Fonseca *(Maldonado)*, Pedro I. Castro Barros *(La Rioja)*; Mariano Serrano y Angel Toro *(Charcas)*, Francisco Argerich *(Luján)*, José Fermín Sarmiento *(Catamarca)*, Pedro Feliciano de Cavia y Pedro Fabián Pérez *(Montevideo)*, Pedro Ignacio Rivera *(Mizque)*, Gregorio Ferreyra y Simón Díaz de Rumila *(Potosí)*, y Francisco Ortiz *(Corrientes)*.

Fray Cayetano Rodríguez fue nombrado director de "El Redactor", diario de la Asamblea.

A las nueve de la mañana del 31 de enero de 1813 los diputados y los miembros del Triunvirato, acompañados por numeroso cortejo, concurrieron a la Catedral donde se ofició un Tedeum.

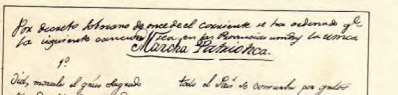
Si bien la Asamblea no cumplió con su objeto primordial, que era determinar la forma y reglas de gobierno (es decir, dictar una Constitución), dictó leyes y adoptó resoluciones trascendentales.

La Asamblea se declaró soberana, lo que constituía una *precisa declaración de independencia* de todo otro poder. Dispuso la remoción de los españoles europeos de los empleos civiles y militares, excepto los que tuviesen título de ciudadanía, con lo cual se afirmaba la existencia de la *Nación*.

Creó el escudo nacional, ordenando no se usara más el real de España. El escudo era el que tenía el sello de la Asamblea.

Dispuso que las monedas nacionales que se acuñaron en Potosí, para reemplazar a las españolas, llevasen esculpido el nuevo escudo.

La bandera que enarboló Belgrano tenía solamente dos franjas. La Asamblea dispuso que fuesen tres, colocadas perpendicularmente al asta: dos celestes y una blanca en el medio con el escudo.



Comisionó a Fray Cayetano Rodríguez y a Vicente López y Planes para que, separadamente, proyectaran la canción nacional. Fray Cayetano Rodríguez, al conocer la obra de López y Planes, la consideró superior a la suya, retirando su trabajo. El 11 de mayo de 1813, la Asamblea aprobó la Marcha Patriótica de Vicente López y Planes, cuya música compuso Blas Parera.

Declaró al 25 de Mayo, día de fiesta cívica, disponiendo que anualmente se celebrara con el nombre de *Fiestas Mayas*. Ordenó levantar un censo general en todo el territorio. Creó la Facultad de Medicina, la Academia Militar y escuelas de primeras letras. Abolió los títulos de nobleza. Creó nuevos autoridades judiciales y dictó leyes que modificaban las codificaciones existentes. Decretó premios y honores a los que se habían distinguido en defensa de la Patria, y la erección de un monumento en el campo de batalla de Salta. Estableció la libertad de culto, de comercio y de imprenta.

LEYES HUMANITARIAS

Decretó la abolición del tormento y dispuso que los instrumentos que se usaban para ello fueran destruídos en la Plaza mayor.

Decretó la libertad de vientre. A todos los hijos de esclavos que nacieran desde entonces se les consideraba libres. Asimismo, dispuso que todos los esclavos de países extranjeros quedaran libres por el solo hecho de pisar nuestro territorio.

Declaró extinguido el tributo que los indios pagaban a los españoles, derogando los sistemas de las encomiendas y el yaconazco. Prohibió la pena de azotes en las escuelas, considerándola "práctica bárbara, odiosa y humillante".

jardín de infantes

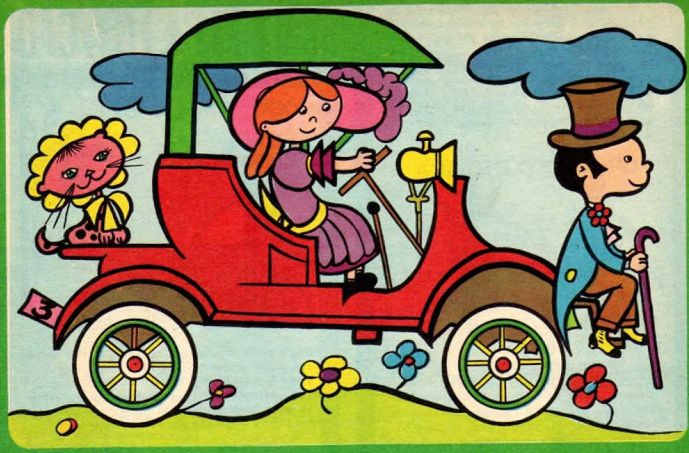
LOS MUEBLES

En esta sillita
que yo hice ya
a mi muñequita
la voy a sentar.

Ahora una mesita
le tendré que hacer
porque muy prontito
tendrá que comer.

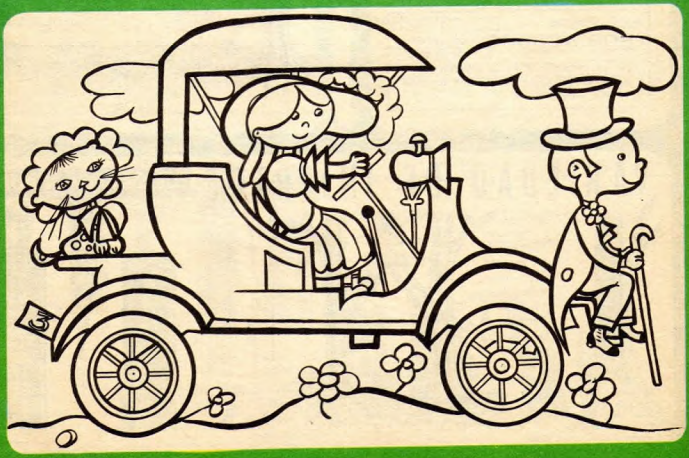
Luego una camita
para descansar
cuando cansadita
esté de jugar.

En su roperito
yo le guardaré
la linda ropita
que ayer le planché.



¡QUÉ LINDO PASEO!

Para colorear



MULTIPLICACION

Así como las funciones de *nutrición* tienen por objeto la conservación del individuo, las funciones de *reproducción* tienen por finalidad la *perpetuación de la especie*.

En números anteriores hemos hecho referencia a la reproducción o multiplicación *natural* de las plantas. Pero también existe la *multiplicación vegetativa artificial*, la que se lleva a cabo mediante los procedimientos que pasamos a detallar.

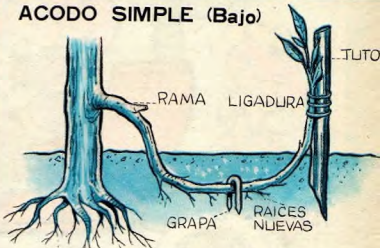
POR GAJO O ESTACA

Consiste en colocar, en tierra preferentemente abonada, trozos de tallos o ramas jóvenes de una planta en la época de poda. Gracias a las *yemas* que poseen, originan raíces, ramas y hojas. De esta manera se reproducen los sauces, álamos, begonias, cactos, malvones, etc. (Se llaman *gajos* las ramas herbáceas, y *estacas* las leñosas).

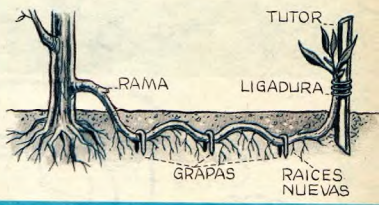
POR ACODOS

Los *acodos* son gajos que se entierran y no se separan de la planta madre hasta que se han formado las raíces adventicias.

ACODO SIMPLE (Bajo)



Se dobla o acoda la rama de una planta y se la introduce en la tierra a una profundidad de 15 a 30 cm, sujetándola con una *grapa* (pieza de metal con dos extremos doblados y aguzados). La extremidad de la rama se une a una estaca o tutor. La parte acodada originará raíces adventicias. Luego se corta la rama y se obtiene una nueva planta.



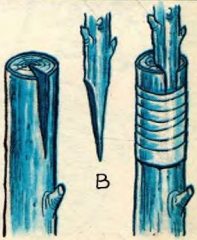
VARIEDAD DE INJERTOS

DE ESTACA A PUA

POR APROXIMACIÓN: Se efectúa en dos tallos un corte longitudinal de unos cinco centímetros.

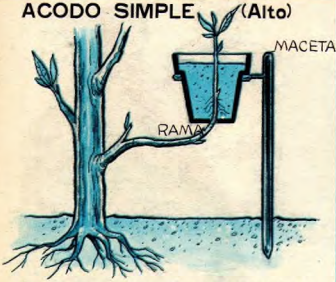
Se unen los tallos enfrentando las incisiones y ligándolos fuertemente. Después de un tiempo se corta el tallo de la izquierda y queda injertado en el de la derecha.

También pueden cortarse los tallos oblicuamente. Después se unen fuertemente.



VEGETATIVA

ACODO SIMPLE (Alto)



Se acoda la rama de una planta y se la introduce en una maceta por medio de un agujero que se le practica a ésta en uno de sus extremos inferiores. El resultado es igual al anterior.

ACODO SERPIENTE

Tiene el mismo principio que los anteriores, pero la rama —cuando es larga— se dispone en forma ondulante. De cada una de las partes profundas nacen raíces y, en consecuencia, al separarlas, se obtienen nuevas plantas.

Planta de violeta que se ha multiplicado.

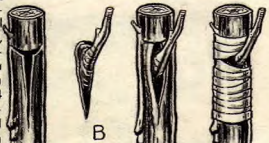
El clavel puede reproducirse por medio de gajos, eligiéndose brotes fuertes, los que se entierran en macetas con tierra abonada, liviana y con mucha arena.

MULTIPLICACIÓN POR INJERTOS

Injertar es introducir una *yema* o *ramita* con yemas de una planta en un corte hecho en el tronco de otra. La yema o ramita con yemas se denomina *injerto*, y la planta que la recibe se llama *patrón*.

CONDICIONES Para realizar el injerto es necesario: a) que los vegetales pertenezcan a la misma especie o especies muy afines; b) que al ajustar las superficies del injerto y del patrón coincidan sus tejidos de conducción; c) que se efectúe en la época en que los vegetales tengan abundante savia.

Se corta transversalmente el *patrón*, practicándosele una hendidura de unos 4 cm de profundidad (A). En ella se introduce el extremo de una rama con yema, cortado en cuña (B). Luego se envuelve con rafia



POR ESCUDETE

En un tallo joven se practica una hendidura en forma de T, cuya profundidad llega hasta los vasos leñosos (A). De una rama se separa una yema con un trozo de corteza (B). Se abren los bordes de la hendidura en forma de T y se coloca la yema (C) sujetándola fuertemente (D).

Estos injertos se practican en los árboles frutales, obteniéndose plantas más resistentes y mejores frutos.

HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN PARA INJERTAR

1. Tijeras de podar. 2. Abridor. 3. Mazo. 4. Hendedor. 5. Podón. 6. Serrucho.

este es **PICARON**®, nueva "carita"
de la familia

Rayito de sol

Son 4 hermanitos con cara de **PICARON** que acaban de llegar para alegría de los niños. Tienen 4 tamaños distintos y además pueden elegirse vestidos con batita, u osito y capita.

NOTA PARA MAMA:
PICARON también está tratado con el proceso higiénico para la protección. Sanitized

también **PICARON** es otro Rayito de sol fabricado por

ELLERYS S.A.

Pídalo en las buenas jugueterías

MANUEL DE FALLA

Nació este famoso compositor español en la ciudad de Cádiz, el 23 de noviembre de 1876. Su madre fue quien le dio las primeras lecciones de piano, estudio que luego completó en Madrid. Su maestro de composición fue Felipe Pedrell. Una larga permanencia en París le permitió vincularse con músicos de la talla de Debussy, Ravel, Dukas y D'Indy. Si bien este ambiente influyó sobre su estilo de compositor en cuanto a técnica e instrumentación, no ejerció la misma influencia sobre el carácter nacional de su música. Porque Falla fue, sin duda, uno de los más brillantes estilizadores del acervo folklórico de su patria.

Su primera ópera, "La vida breve", fue laureada por la Academia de Bellas Artes, pero no se representó. Poco después, en 1913, se estrenó en la ópera de Niza con clamoroso éxito. Lamentablemente, no tuvo la misma repercusión cuando se estrenó en Madrid un año después. Y cuando compone "El amor brujo", el público madrileño recibe la obra con frialdad. Desilusionado, Falla compone "El tricornio", más conocido como "El sombrero de tres picos". La obra se estrena primero en Londres y luego en París.

Entre sus otras obras cuéntanse: "El retablo de maese Pedro", farsa escénica escrita para títeres; "Noches en los jardines de España", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; "Fuego fatuo", ópera cómica; un Concierto para clave y pequeña orquesta, y "Psiché", para voz solista y un limitado conjunto orquestal. Pero también compuso Manuel de Falla numerosas canciones de sabor popular, a las que dio alta jerarquía artística: "El paño moruno", "Seguidilla murciana", "Asturiana", "Jota", "Nana", "Canción" y "Polo".

Bajo, menudo, enjuto, enfermizo, la fuerza de Manuel de Falla residía en su poderoso espíritu creador. Sencillo y austero, vivió absorbido por su obra. Para completarla se radicó en nuestro país en 1940, pero seis años más tarde fallecía esta vigorosa personalidad musical.

Juguemos con Anteojito

LAS MARIPOSAS VUELAN

Coloca un espejito de cartera, apoyando su filo sobre las líneas de puntos, con el lado del espejo mirando hacia la mariposa. Verás como abren sus alas. Y si mueves el espejo muy despacio hacia atrás y adelante, las mariposas moverán sus alas.

CAMBIA LAS CARAS DE LA ESTRELLITA

Corta las tres figuras que hay en esta página. Coloca cada una sobre la estrellita y luego, una vez elegida la cara que más te guste puedes pegarla.

CRUCIGRAMA

Debes identificar los nombres de los elementos que ilustran este juego y ponerlos en su sitio dentro de sus casillas.

¿QUE PESCÓ?

Las líneas de Cacho, Lucho y Tito, están tan enredadas bajo el agua que es difícil saber qué pescó cada niño. Si sigues cada una de ellas con un lápiz, descubrirás quién pescó el pececillo.

JUANCITO

El mensajero debe llevar estas flores... De pronto olvidó el nombre de la calle, aunque recuerda el número. En este dibujo está cifrado el nombre de la calle. ¿Ubicaron el nombre?

(SOLUCIONES: en la pág. 54)

NUEVO!

Yoly-Bell®

MODA EUROPEA EN MUÑECAS 1965

Art. 202 CARY

Art. 208 MODESTINO

Art. 204 GEORGINA

Art. 203 A JAVIER

La línea más moderna en muñecas, ropa corte italiano, ojos movibles, novedosos peinados, expresiones naturales.

PRESENTA CONSTANTEMENTE NOVEDADES

PARA YOLY BELL

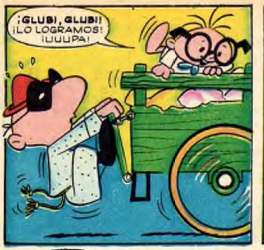
INDUSTRIAS FRANZI S.R.L.

Madero 925 Tel. 64-0612

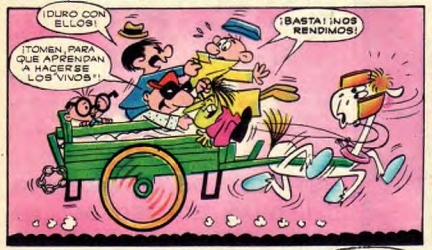
Exíjalos en su caja original con el dibujo del osito

Yoly - Bell

VIENE DE PAG. 6 Y 7


¡GLUB!, ¡GLUB!
¡LO LOGRAMOS!
¡UUUFA!...

¿QUÉ QUIEREN DE MÍ? ESTE TRAJE ES MÍO...¡LO PAGUÉ MIL PESOS!
¡PERO ESOS HOMBRES SE LO QUITARON A MI SOBRINO CON ENGAÑOS!
AL OÍR AQUELLO, EL HOMBRE DEL TRAJE AZUL SE PONE DE PARTE DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ, Y...


¡DURO CON ELLOS!
¡TOMEN, PARA QUE APRENDAN A HACERSE LOS "VIVOS"!
¡BASTA! ¡NOS RENDIMOS!

Y CUANDO LOS DOS PILLOS QUEDAN "FUERA DE COMBATE"...
¡GRACIAS, DON, POR LA AYUDITA! ¡Y EN CUANTO AL TRAJE... USTED LO PAGÓ, ES SUYO...
NOSOTROS SÓLO QUERÉMOS LA RIFA QUE ESTÁ EN EL BOLSILLO.

¡ES EL BILLETE PREMIADO CON UN AUTOMÓVIL!
¿USTEDES SON LOS GANADORES? ¡QUÉ CASUALIDAD! ¡YO SOY EL ORGANIZADOR DE LA RIFA!
RIFA

¡A COMPAÑÉNME A MI OFICINA, QUE LES HARÉ ENTREGA DEL AUTO!

PERO AL RECIBIR EL AUTOMÓVIL...
SÍRVASE, SEÑOR, AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES DEL AUTO...
¡GLUB!, ¡GLUB! ¡ES UNA "BOMBA"! ¡TÍO, LLÉVAME A PASEAR!
NO PUEDO, ANTEOJITO... ¿CÓMO VOY A MANEJAR SEMEJANTE "COCHAZO" EN SALIDA DE BAÑO?

Y EL TRAJE AZUL... ¡ERA EL ÚNICO TRAJE QUE YO TENÍA!... SE ME OCURRE UNA SOLA SOLUCIÓN...

¡LE CAMBIO EL AUTOMÓVIL POR EL TRAJE!
¡¡¡INTRÍNGULIS-CHINGULIS! ¡UH... UH... UH!
¿QUÉ SOLUCIÓN, DON ANTIFAZ?

¡RIQUISIMAS!
PASTILLAS

D.R.!

PEPPERMINT
MENTOL
ANIS

El lugar de cita de todos los niños; el club donde la sana alegría corre a raudales domingo a domingo.

AQUI EL ANTEOJITO

El BALLET INFANTIL que dirige BLANCA EDITH BENITEZ es una de las grandes atracciones de nuestro Club. Está integrado por Alicia Candia, Mario Passeggi, Cristina Gerard, Ana María Ramponi, Orlando Guidetti, Olga Demichelli, Ibis Magela, Beatriz López, Silvia Gallo y Nadete Passeggi. Se trata de un conjunto de extraordinaria plasticidad que ha logrado inmediata repercusión artística.

LISTA DE LOS ULTIMOS 193 DEL GRAN SORTEO DE LAS

308º VICTOR A. TETI - Ameghino 948, ZARATE
309º MATILDE CASTULA - Marcelo T. de Alvear 883, CASEROS
310º MARTA CLOP - J. Bonifacio 2915, CAPITAL
311º SILVIA ZARAGOZA - Bogotá 869, CAPITAL
312º ALBERTO DAIMA - Santa Rita 1112, BOULOGNE
313º LUIS A. TABORDA - Marconi y Sufre s/n. CLAYPOLE
314º OSCAR LARIN - Concordia 2417, CAPITAL
315º M. ELENA BERARDI - Marco Sastre 2068, ALDO BONZI
316º SARA GENESCHI - Casa 585, Barrio Sarmiento, MATANZA
317º ESTELA PONTICELLI - Avellaneda, Eva Ewal, SANTA FE
318º MIRTA GIANELLA - Rosales 1159, ADROGUE
319º LILIANA M. NOVAL - A. Storni 243, Barrio "Los Alamos", LONGCHAMPS
320º OSCAR NEBULONI - Ascensión, PCIA. BS. AS.
321º NORBERTO PICCINELLI - Bs 4751, BERISSO
322º NES BOTELLO - Calle 45 entre 141-142, LA PLATA
323º JUAN MECHALI - Av. Fleming 1164, MARTINEZ
324º ELINA GOMEZ - Salta 199, Barrio San José, TEMPERLEY
325º M. TERESA FRENAIS - Ingeniero Noguès
326º ILEANA PERRONE - Casa Nº 2, Barrio Suburbano, SAN NICOLAS
327º ROBERTO GONZALEZ - Francia 364 - JUNIN
328º MOIRA RUDICH - Arenales 654, V. LOPEZ
329º ARMANDO CAPELLINI - Calle Alberdi 1116, TABLADA
330º ROBERTO CABALLERO - Conesa 294, Billinghurst - SAN MARTIN
331º SANDRA VELAZQUEZ - Cabildo 1748, CAPITAL
332º VIRGINIA BARROZA - Ramos Mejía 343, FLORENCIO VARELA
333º NORENA E. OROZCO - Echagüe 672 - Villa Bosch, PARTIDO 3 DE FEBRERO
334º MIGUEL LUJAN - 9 de Julio 713, TRES ARROYOS
335º HUGO GOMEZ - LOS POLVORINES
336º JOSE RETTA - Blas Parera 437, BOULOGNE
337º ENRIQUE LOPEZ - Corrientes y Sarmiento s/n., SAN VICENTE
338º SUSANA AMELIA MARINO - José Bonifacio 1658, CAPITAL
339º CLAUDIO LAVARRA - Calle 69, Nº 289, LA PLATA
340º LILIANA B. NUÑEZ - Carabobo 2246, SAN JUSTO
341º NORA PELOLI - Alf. Bufano 1520, CAPITAL
342º GLORIA I. PERTIERRA - Esparteros 955, CAPITAL
343º M. CRISTINA BACIGALUPO - Rauliet 2030, CAPITAL
344º MONICA BRUNO - Juramento 5255, CAPITAL
345º MONICA FREIXER - Nogoyá 5734, CAPITAL
346º CESAR VIRUZI - Charlone 1526, CAPITAL
347º M. DEL CARMEN - San Martín, DOLORES
348º JUAN LOPEZ MATEO - Blas Parera, ITUZAINGO
349º CARLOS NEIVA - Av. Centenario y Reconquista, EZPELETA

PREMIOS

308 a 315 - 8 BICICLETAS CYCLUS
316 a 323 - 8 RADIOS SONY a transistores
324 a 333 - 10 MUÑECAS RAYITO DE SOL. Fabricados por ELLERYS S. A.
334 a 353 - 20 LIBRETAS DE CAJA DE AHORRO del Banco Mercantil Argentino
354 a 393 - 40 JUEGOS DE 2 TOMOS DE "MI ENCICLOPEDIA", Editorial Silustra
394 a 443 - 50 MUÑECAS BETH Y BUD. Distribuidos por Fabricantes Unidos
444 a 490 - 47 AUTOS A CONTROL REMOTO. Distribuidos por Fabricantes Unidos
491 a 500 - 10 BAMBIS ARTICULADOS. Fabricado por ELLERYS S. A.

CLUB DE y ANTIFAZ

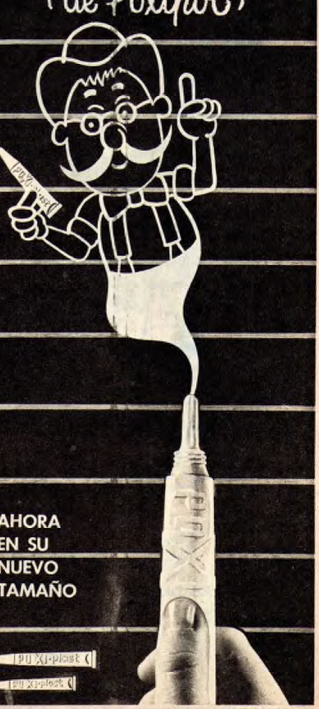
El domingo 6 se realizó el último de los sorteos de las FIGURITAS DE ANTEOJITO que tuvieron 500 PREMIOS. Los favorecidos pueden retirar los PREMIOS en Viamonte 723, piso 6º, los días JUEVES de 15.30 a 19 horas. Ahora sólo nos queda agradecer la simpatía que demostraron por este sorteo.

GANADORES FIGURITAS

3509 CLAUDIA BETHULAR - Homero 1831, CAPITAL
3519 HECTOR MORENO - Franco 3545, Barrio 25 de Mayo, BERNAL
3529 LUIS E. FIORANTE - Risso Patrón 5676, LAFERRERE
3539 ADRIANA BEREA - R. Peña 50, SAN VICENTE
354 - LUIS J. GOUTTMAN - Calle Merlo 1085, MERLO
3559 HECTOR HARACH - Pje. Aguado 672, CAPITAL
3569 CARLOS GENERCHI - Gaza 585, Barrio San Sarmiento, MATANZA
3579 LUIS G. MONTIEL - Alem 565, BERNAL
3589 ALBA E. MARTINEZ - Salta 1718, CORRIENTES
3599 JULIO ADELARDO - Calle 5 y Rca. Argentina, AGROGUE
3609 EDUARDO D. SCARPELLO - Alvear 546, Santa Rosa, LA PAMPA
3619 GASTON MAGARIÑO - Sarandí 1309, CAPITAL
3629 KARIN RUDICH - Arenales 654, V. LOPEZ
3639 LUIS AURELIO SPONER - Etruria, CORDOBA
3649 A. MARIA BARRANCO - Sucre 723, - CAPITAL
3659 GERARDO CASTELLANO - Cochabamba 3747, Rosario, SANTA FE
3669 CARLOS ISRAELSON - Asamblea 903, CAPITAL
3679 SUSANA ELGAR - Escalada 273, CAPITAL
3689 CINTHYA STEPHAN - Sarandí 31, CAPITAL
3699 CARLOS ALDASORO - Moggido, SANTA FE
3709 M. ISABEL OLIVERA - Federico Lacroze 3350, CAPITAL
3719 LUIS BAYONE - Cnel. Niceto Vega 5264, CAPITAL
3729 DANTE J. BRUZA - España 750, Ciudad de Gómez, SANTA FE
3739 PATRICIO GOROSTIAGA - Córdoba 1505, CAPITAL
3749 RUBEN SAFERSTEIN - Jonquin V. Gonzalez 2557, CAPITAL
3759 MARIO O. CHANDLER - Mechita, F. C. N. O. F. S.
3769 JORGE GASPARINI - Carmen S. FE
3779 LUIS LOPEZ - Calle 53, Nº 1087, LA PLATA
3789 SUSANA FOLDIAK - Crámer 1682
3799 M. INES BANEGAS - A. Lamas 1640, VILLA BALLESTER
3809 BEATRIZ SANCHEZ - Avellaneda 2550, CAPITAL
3819 CLAUDIO DALLIER - Pasaje Cisneros 4026, CAPITAL
3829 AMANDA L. PEREZ - Lacarra 3.700, CAPITAL
3839 VICTOR RODA - Valcheta, R. NEGRO
3849 MONICA DI FRANCESCO - Candelaria 272, CAPITAL
3859 J. C. BAROS - Bolivar 553, CAP.
3869 DANIEL LISTA - Paraguay 3401, CAPITAL
3879 MARIO C. CORBALAN - José Marte 2485, SAN JUSTO
3889 CELIA PECCHININI - Castillo 200, Lourdes, SANTOS LUGARES
3899 SAUL A. LEAL, Caraguata 1030, Villa Tesei, MORON
3909 MYRIAM E. MEDIANA - Portugal 1602, Loma Verde, AGROGUE
3919 JUANA VITERBO - De la Serna 6581, WILDE
3929 SILVIA B. MOSCUZZA - Córdoba 835, SAN FERNANDO
3939 RUBEN DARIO PALACIOS - Moreno 1971, ESPELETTA
3949 MARIA GONZALEZ - Avenida Italia 1180 - Río Cuarto, CORDOBA
3959 M. ISABEL FUENTES - Gormendia 963, RAMALLO
3969 FERNANDO A. GONZALEZ GHAUD - Martín García 953, CAPITAL
3979 DELIA DE PABLO - Ayacucho 1330, Rosario, SANTA FE
3989 LUIS ALBERTO PETELIN - 1ª Condarco 1224, TEMPERLEY
3999 ERWIN MARIO TENEDINI - BUENOS AIRES
4009 MONICA DE MARTINI - San Juan 3443, CAPITAL
4019 SILVIA CONFORTE - Eugenio Garzón 5785, CAPITAL
4029 CLAUDIA LACUADRA - Torquinto 782 - LONGCHAMPS
4039 MARIO OMAR COTTINI - Alzaga 3371, LANUS E.
4049 INES B. VILLERA - América 1080, CLAYPOLE
4059 LILIANA DEL CARMEN CAPUATO - Humberto 1º 1228 CAPITAL
4069 RUBEN JUAREZ - Colin 427, - MONTE GRANDE
4079 ROSA E. CANTEROS SENA - Calle 1, Nº 841, V. CONCEPCION, CHACO
4089 LILIANA ELFAND - Rincón 1019, CAPITAL
4099 SILVIA PAGANINI - Pringles Norte 294 CASEROS
4109 GRACIELA ADUNA, Miranda 4625, CAPITAL
4119 ALFREDO L. CABRERAS - Campo de Mayo 2621, SAN FERNANDO
4129 SILVIA DIAZ - Crámer 3210, CAP.
4139 SANDRA E. GINES - Carlos Calvo 3432 CAPITAL
4149 PATRICIA RAGONESI - De la Peña 1345, WILDE
4159 A. GELDSTEIN - Juncal 421, CAP.
4169 MARIO C. GUIDI - De la Cruz, ITUZAINGO
4179 HORACIO A. RAFAEL - Pellegrini 884 - BURZACO
4189 BEATRIZ GUTMAN - Sarandí 31, CAPITAL
4199 LAURA KART - España 1431, CAP.
4209 BETTY LINOSKY - Lacarra 172, AVELLANEDA
4219 ANDRFA GEIMAN - Paraguay 1627, CAPITAL
4229 ERNESTO SAPOG - Corrientes 2928, CAPITAL
4239 FERNANDO M. DEURER - Espora 163, RAMOS MEJIA
4249 LILIA SAGMAN - Concordia 1235, CAPITAL
4259 MONICA KLESERMAN - Acevedo 929, CAPITAL
4269 PAULINA CACERES - Av. Castelli Nº 1395, V. Ilati, CHACO
4279 PATRICIA CONTE - Díaz Vélez 575, LA LUCILA
4289 MARCELO POZZO - Calle 55 y 6 Nº 541 LA PLATA
4299 SUSANA L. MACAYA - Colombres 76, CAPITAL
4309 GUSTAVO E. RAMAGNANO - Basualdo 2466, CAPITAL

(Continúa en pág. 50)

es formidable como pega
POXI-plast
(de Poxipol)



ADORNOS

Aquí tienen, Anteojitos, más adornos para decorar la mesa en los cumpleaños. Recuerden que lo primero que tienen que hacer es pegar las páginas sobre cartulina y luego recortar las figuras. ADORNO PARA BOTELLA: Calen el círculo blanco y doblen por las líneas rayadas, hacia abajo. Tomen la botella que quieren adornar e introducen el cuello por el círculo calado. De esta manera, las figuritas quedarán colgadas de la botella. RANAS: Las ranas son muy sencillas de confeccionar. Lo que tienen que hacer es doblar hacia abajo los laterales, por las líneas rayadas. Así quedará formada la figura, tal como se puede apreciar en el modelo terminado. LEÓN: El león también es sencillo de preparar. Deben de tener presente que, para que pueda sostenerse por sí solo, debe tener las patas separadas. Para lograrlo deben doblar por la línea de puntos las dos patas correspondientes. El león quedará parado como se observa en el modelo terminado.

LEÓN

LEÓN TERMINADO

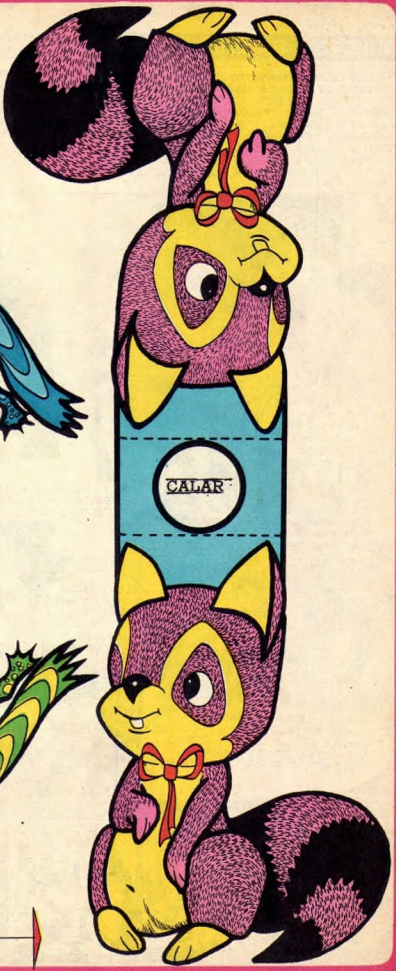
LAS PATAS DEBEN QUEDAR ASÍ

RANA

VISTA TRASERA Y
LATERAL DE LA
RANA TERMINADA

RANAS

ADORNO PARA BOTELLA



FIRULETE y SANTIAGUITO en

FIRULETE y **SANTIAGUITO** CAMBIAN CON OTRO CIRCO SUS PERROS AMAESTRADOS POR UN CACHORRO DE LEÓN. ENTRE AQUELLOS ESTÁ **"POPI"**, EL PERRITO DE **GORRIÓN**. CUANDO LLEGÓ EL DÍA DE LLEVAR LOS PERROS, **GORRIÓN** NO PUEDE SEPARARSE DE SU AMIGO Y ESCAPA CON ÉL, HACIA LAS ORILLAS DEL PUEBLO. AL LLEGAR AL RÍO, LO SORPRENDE LA NOCHE, Y UNA FAMILIA LO RECOGE, AUNQUE NO CON MUY BUENAS INTENCIONES.

UNA MAÑANA UNO DE LOS COMPONENTES DEL CIRCO HABÍA SALIDO A PESCAR Y CUANDO VOLVIÓ...

AL LLEGAR AL RÍO UNOS VECINOS DIERON INFORMES DE GORRIÓN Y DE SU PERRO.

PASABAN LOS DÍAS Y EN EL CIRCO LOS PAYASOS VIVÍAN DESESPERADOS POR NO SABER NADA DE **GORRIÓN**.

AL SUBIR LOS PAYASOS, **FIRULETE** INTERPELÓ AL HOMBRE.

OPERACIÓN POLO SUR

en el CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

MIENTRAS **FIRULETE** TRATABA DE ARRANCAR LA VERDAD A AQUEL HOMBRE, SU ESPOSA OCULTABA A **GORRIÓN.**

¡ESCONDETE AQUÍ! LA CULPA DE TODO LO QUE PASA LA TIENE ESTE MALDITO PERRO.

AL DECIR ESTO ARROJÓ EL ANIMAL AL RÍO. RÁPIDAMENTE GORRIÓN SE TIRÓ EN ÉL PARA SALVAR A SU AMIGO.

¡YO TE SALVARÉ!

PERO DE PRONTO...

¡SE AHOGA EL CHICO! ¡SE AHOGA!

PERDÓNAME, PIBE... PERO A VECES LA MISERIA LO CONVIERTE A UNO EN EL MÁS MALO DE LOS HOMBRES.

EL ESPOSO, DESPRENDIÉNDOSE DE **FIRULETE**, CORRIÓ HACIA EL RÍO Y ARROJÁNDOSE A ÉL PUDO SALVAR AL NIÑO. **FIRULETE** AGRADECIÓ EMOCIONADO EN AQUELLA ACCIÓN.

Y YA EN EL CIRCO...

¿ASÍ QUE NO HACEN EL CAMBIO?

¡NO! SEGUIREMOS CON LA BAULA VACÍA.

¡QUÉ IMPORTA, MIENTRAS NO FALTES TÚ, **GORRIÓN**!

FIN

¡PERO EL ANTÁRTIC ESTABA BLOQUEADO POR EL HIELO!

¡DEBEMOS AVISARLES QUE VENGAN AQUÍ!

EL Dr. ANDERSON Y 2 HOMBRES INICIARON LA MARCHA HACIA LA COLINA NEVADA.

42

EN LA COLINA NEVADA....

¡OTRO DÍA SIN NOTICIAS DEL ANTÁRTIC!

¡VENDRÁ! TIENE QUE VENIR!

EL Dr ANDERSON YA ESTABA EN CAMINO.

¡IMPOSIBLE SEGUIR! ¡EL SUELO SE RESQUEBRAJA!

Y EN LA NAVE....

CRAC-CRAC

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! EL HIELO HACE CRUJIR AL ANTÁRTIC!

43

(CONTINUARÁ)

TODDYTO dice:

"Los chicos más fuertes del mundo toman TODDY. Tómalo tú también, amiguito. TODDY es rico... más que rico... riquísimo. Tómalo todos los días, por la mañana como desayuno y por la tarde como merienda. Verás que delicia! Y cómo te ayuda a crecer lleno de fuerza y energía!"

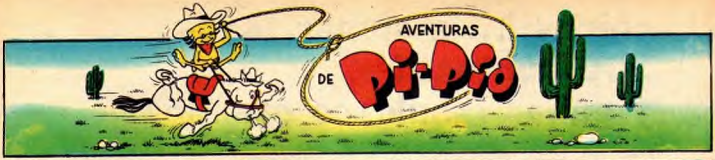
Elaborado por **CIA. TODDY S.A.** Distribuidores Exclusivos de las Conservas **ARCANCO.**

Los sorteos se realizaron bajo la fiscalización del escribano don GUSTAVO D. LAPORTE. Aquí vemos a PACHECO dando el nombre de un ganador.

(Viene de pág. 45)

431º PATRICIA JUVE - Estados Unidos 2049, CAPITAL
432º GRACIELA TALLON - Rivadavia 5990, CAPITAL
433º MARCELA BARREDA - Rivadavia 338, ADROGUE
434º PATRICIA MORFU - San Blas 276, CAPITAL
435º ARMANDO RAMIREZ - Uspallata 185, SAN ISIDRO
436º SILVIA M. MANSILLA - Calle 2 Nº 65, Barrio Sta. Catalina, CORDOBA
437º LUIS GUINDIN - Chacabuco 548, VILLA LINCH
438º LILIANA PANNO - Condarco 1998, CAPITAL
439º LILIANA ALICATA - Venezuela 3820, CAPITAL
440º BEATRIZ G. SCARPELLO - Alvear 546, Santa Rosa, LA PAMPA
441º EDUARDO G. IGLESIAS - Libertador 545 CASTELAR
442º MARIA E. VAN DAMME - Rocha 535, TRES ARROYOS
443º MONICA SALIX - Alsina 1773, CAPITAL
444º ALEJANDRO FERNANDEZ - Emilio Nº 632, TEMPERLEY
445º M. ISABEL MASSA - Granada 4632, CAPITAL
446º GLADYS HUERTO - Vicuña Prado 127, RIVADAVIA
447º CLAUDIO ESION - Salguero 678, CAPITAL
448º ALCIRA BARROZA - Necochea s/n., LOBOS
449º JORGE GALLARDO - 1º Junta 282, JUNIN
450º ADRIAN ABUAF - V. Arredondo 2839, CAPITAL
451º SUSANA FERRETTI - Ing. NOGUES
452º LUIS GINDIN - Chacabuco 548, VILLA LYNCH
453º ERGARDO PAUTHON - Brasil 2914, CAPITAL
454º JUAN CARLOS JACOB - Juan B. Justo 4426, CAPITAL
455º ANA M. ARLEY - 31 Nº 344, MERCEDES
456º ANIBAL LUBRIN - Correo de Escoba, PROV. BUENOS AIRES
457º NESTOR QUINTEIROS - Acevedo 947, CAPITAL
458º CARLOS A. GUTMAN - Ayacucho 64, CAPITAL
459º JULIO M. CAPALBO - F. Acuña Figueroa 777, CAPITAL
460º CARLOS E. PINTOS SARAVIA - Brandsen 1547, CASEROS
461º ALBERTO BORUSCHUK Ascuénaga 725, CAPITAL
462º MARIO LUIS GALLARDO - G. E. Hudson, Panadería "El Morterito"
463º ALEJANDRO DERETICH - Pujol 927, CAPITAL
464º SANDRA LAJOUS - R. Obligado 764, ACASSUSO
465º GABRIEL PORTOS - Sáenz Peña 485, REM. DE ESCALADA
466º JOSE ALANIZ - Alighieri 866, Sta. Rosa, LA PAMPA
467º ESTEBAN MARKUS - Crámer 1682, CAPITAL
468º SILVIA ZARAGOZA - Bogotá 869, CAPITAL
469º JUAN J. TRECCO - Bonifacio 2020, CAPITAL
470º CARLOS URQUIZA - Thames 1441, CAPITAL
471º ROSA I. RAMOS - Los Olivos 972, MORON
472º ALEJANDRO TAGLIAFERRI - Rivadavia 3746, CAPITAL
473º ROBERTO ZUTELMAN - Paysandú 34, CAPITAL
474º VICENTE A. CAPUTO - Humberto I 1228, CAPITAL
475º PEDRO GIULIANI - Patricio Diez 214, RECONQUISTA
476º SUSANA A. RIVANO - Bmé. Cruz 2333, OLIVOS
477º TERESA VILLARDEL - José M. Reybaud s/n., DON TORCUATO
478º LUIS FLAX - Paraón 2131, CAPITAL
479º CLAUDIO DEBAIX - Cnaguiberta 1062, AVELLANEDA
480º ALFREDO PINHO - Boedo 1255, CAPITAL
481º JUAN PABLO SAUCEDO - Canning Nº 2350, CAPITAL
482º DANIEL AUERTO - Suárez 230, AVELLANEDA
483º GUSTAVO GONZALEZ - México 489, CAPITAL
484º OSCAR BORRE - Cabezón 3215, CAPITAL
485º DANIEL FERNANDEZ - Acevedo 981, CAPITAL
486º JUAN JOSE DELL'ERA - Gaona 1263, CAPITAL
487º HECTOR G. DE CARLI - Martiniano Leguizamón 297, CAPITAL
488º RUBEN FASANELLA - Gaona 2541, CAPITAL
489º OSCAR DI MILO - San Luis 3147, CAPITAL
490º GUSTAVO LEONE - Larrazábal 1745, CAPITAL
491º DIANA I. CALLES - Sucre 670, LOMAS DE ZAMORA
492º GRACIELA A. NEGRI - Gualeguay 1047, CAPITAL
493º ALBERTO GUIRAZU - San Pedro y Lanús - V. Bengles, BANFIELD
494º PATRICIA LILIANA MARKOVIC - Arreghino 860, BERAZATEGUI
495º VICTOR H. ABRAHAM - Macia 71, Paraná, ENTRE RIOS
496º MARCELA CASTRO - Río de Janeiro 83, CAPITAL
497º MIRIAM VERGARA - Castex 700, Santa Fe
498º MARIA ELENA BERARDI Marco Sastre 2068, ALDO BONZI
499º ELSA T. DECRESCE - Warnes 1576, LANUS O.
500º OMAR N. GONZALEZ - Av. Pte. Irigoyen 6654, R. DE ESCALADA

CHICOS: HASTA EL DOMINGO DE 11.30 a 12.30 POR CANAL 9


AVENTURAS
DE PI-PIO

MANTEQUILLA 3º, PRÍNCIPE HEREDERO DE TUNKA, FUE QUIEN PUSO EN LIBERTAD A PACO-PUM Y LOS SUYOS, DESHACIENDO EL BLOQUE DE HIELO CON UNA HOGUERA, PERO ÉSTOS, UNA VEZ LIBRES Y AL ENTERARSE DE QUIÉN ERA MANTEQUILLA 3º, LO RETUVIERON COMO REHÉN CON EL FIN DE APODERARSE DEL TRONO DE ESAS LEJANAS TIERRAS.

Y DICIENDO Y HACIENDO, CONVIERTEN EL TRONCO EN UN RÚSTICO TRINEO.
PARECE DE MADERA DE ÁRBOL.
¡USTED SE CALLA!
¡NO QUIERO!
¡AGÁRRENSE BIEN, MUCHACHOS, QUE VAMOS A ALTA VELOCIDAD!
¡AAAY! ¡CUÁNTO SUFRIMIENTO!
TRAS UN CORTO RECORRIDO POR LAS DESOLADAS LLANURAS HELADAS, EL IMPROVISADO TRINEO SE ACERCA AL POBLADO DE TUNKA.

TUNKA (NEW QUIACA)
¡TOMATES FRESCOS!
¡AHORA, AL PALACIO REAL!
¡JI, JI, JI! ¡QUÉ VERGÜENZA ENTRAR ASÍ EN MI PUEBLO!
TOMATES
HELADERA
COMPRO ORO - PAGO LOS MEJORES PRECIOS DEL POLO
TÉCNICO EN REFRIGERACIÓN
EN TUNKA, LA EXPECTATIVA ES ENORME A LA LLEGADA DE TAN INESPERADOS VISITANTES.

¡EXTRAÑOS HUÉSPEDES! ¿QUÉ ES LO QUE QUIEREN?
¡QUEREMOS UNA AUDIENCIA CON EL REY!
¡FUERA DE AQUÍ HE DICHO!
...¡Y RECUÉRDELE QUE ÚNICAMENTE DEVOLVEREMOS A SU HIJO, EL PRÍNCIPE MANTEQUILLA 3º, SI EL PODER DE TUNKA NOS LO DEJA A NOSOTROS SOLOS!
EL PALADÍN DEL REY
¡ATREVIDO FORASTERO: EL REY DICE QUE LE DEJARÁ EL PODER DE TUNKA SI DESPUÉS DE LIBERTAR A MANTEQUILLA LOGRA DERROTAR AL GRAN MALACARA EL "SENCILLO"!
PARECE SER QUE AL FORASTERO LE DIÓ MIEDO.
¡MALACARA! ¡ESTE!... ¡LA VERDAD, ES QUE!...
¡ESTE ANTIESQUIMAL ES PURO BLA, BLA, BLA!
CONTINUARÁ.

chicos!!... a sumar todos 200 puntos!!! y ganar fabulosos premios...

Motonetas - Radios portátiles - Equipos de cine - Grabadores - Máquinas fotográficas Juegos de lapicera - Máquinas de escribir - Viajes a Mar del Plata, Córdoba, Mendoza y... **LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS!** Ah!!! También un automóvil para Papá y muchos regalos para Mamá...

PIDAN YA MISMO LOS CUADERNILLOS... PEGUEN LAS ESTAMPILLAS DE $5... Y... A GANAR!!!

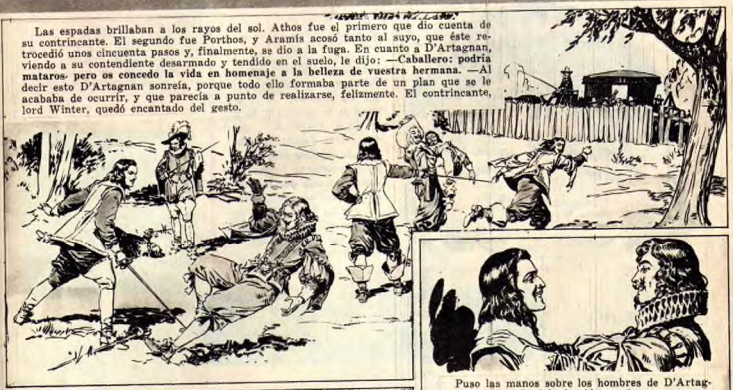
Pidan los cuadernillos y estampillas en los comercios adheridos de su barrio. Auspicia: **MISIONES CONSOLATA** - Avda. Corrientes 1373 - Tel. 45-1011/1925.

Autorizada por el Sup Gobierno de la Prov. de Bs As por Dec Nº 1149/65 y por el Ministerio del Interior por res. Nº 272.

LOS TRES MOSQUETEROS

La célebre creación de Alejandro Dumas. Dibujos: José L. Salinas

Las espadas brillaban a los rayos del sol. Athos fue el primero que dio cuenta de su contrincante. El segundo fue Porthos, y Aramis acosó tanto al suyo, que éste retrocedió unos cincuenta pasos y, finalmente, se dio a la fuga. En cuanto a D'Artagnan, viendo a su contendiente desarmado y tendido en el suelo, le dijo: —**Caballero: podría mataros, pero os concedo la vida en homenaje a la belleza de vuestra hermana.** —Al decir esto D'Artagnan sonreía, porque todo ello formaba parte de un plan que se le acababa de ocurrir, y que parecía a punto de realizarse, felizmente. El contrincante, lord Winter, quedó encantado del gesto.



Puso las manos sobre los hombres de D'Artagnan y le dijo: **Os debo la vida y quiero que seamos amigos. Por lo pronto, si no tenéis inconveniente os espero esta noche en mi casa.** —El gascón quería conocer a Milady, pero temía que ella reconociera en él al hombre de Meung y descubriera de que era amigo de M. de Tréville. Por lo tanto, como ella era, evidentemente, espía del cardenal las cosas podrían presentarse con algunas complicaciones.

En su casa, lord Winter presentó a D'Artagnan a su hermana diciendo: —**Aquí tenéis al señor D'Artagnan, a quien le debo la vida.** —A continuación comenzó a relatar los pormenores del duelo e invitó a D'Artagnan a brindar con él. Nuestro héroe aceptó complacido la invitación.

Mientras tanto, nerviosa e inquieta, Milady se paseaba por la estancia. Evidentemente, no le resultaba grata la presencia de D'Artagnan. Este resolvió no darse por enterado y continuó conversando amablemente con lord Winter, aparentando la mayor serenidad.

En un momento, mirando por el espejo, D'Artagnan vio que Milady, que no se creía observada, dejaba ver una expresión de ruda crueldad, y mordía el pañuelo hasta rasgarlo en un esfuerzo por contener su desagrado.

Porthos también había recibido una invitación: la de *madame* Coquenard. Fue a su casa, de aspecto bastante sórdido, y lo recibió un escribiente escuálido, el secretario de M. Coquenard. De pronto se oyó la voz de la señora, que decía: —**¡Pero si es mi primo! ¡Entrad, señor Porthos! ¡Hacedme el obsequio de entrar, primo!**

(Continuará)

LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

UN IMPACTO: "¡HOLA, CANELA!"

El Canal 12 de Córdoba tiene un programa infantil que ha absorbido la totalidad de la audiencia. Es el "¡HOLA, CANELA!", que dirige esta popular animadora de espíritu dinámico y jovial, ocurrente, simpática y muy querida por los Anteojitos cordobeses. CANELA nos ha dicho que es feliz porque nada hay superior a trabajar para los niños. ¡Bien, CANELA!...

CIELO

Dijo José Martí: "Es digno del cielo el que intenta escalarlo".

MÉRITO

Nuestro recordado José Ingenieros escribió: "Los grandes cerebros ascienden por la senda exclusiva del mérito; o por ninguna".

QUÉ PICHÓN DE AGUJERO

Al norte de Quebec, en el Canadá, existe desde tiempo inmemorial una hoya de 4 kilómetros de diámetro, cubierta de hielo, que se supone sea el cráter producido por la caída de un meteorito.

EL REFRÁN DE LA SEMANA

Al impaciente repréndelo con paciencia.

¡CUIDADO CON LA RABIA!

No se debe ocultar al animal que ha mordido a alguien. No entregarlo para su observación es exponer al mordido a un tratamiento innecesario.

El Hada Patricia hace escuela, y de la buena, porque esta simpática y sonriente Anteojita ya ha realizado varios "milagros" con su varita.

Esta modistita de alta costura ha sido sorprendida en el momento de "crear" un modelo que hará furor entre las Anteojitas coquetas.

17 DE JUNIO DE 1900

Ese día, la emperatriz de la China ordenó la guerra contra los extranjeros.

SOLUCIONES DE PÁGS. 40/41

			R				B	
			I				A	
			F				N	
			L				C	
T	E	L	E	F	O	N	O	

Solución del crucigrama

A QUÉ CALLE VA JUANCITO: Florida

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1253-C. Fed.

C. Central y Suc. Cab. | Concesión 7620 | Cta. a Pag. 372

Imp. en Fabril - Junio de 1965 Industria Argentina

HOPKINS

DELICIOSAS!... INCOMPARABLES!... UNICAS!... SON ELABORADAS POR **L.I.A., LA INDUSTRIAL ALIMENTICIA**. UN "POEMA" DE SABOR -Y PRESENTACION- QUE L.I.A. "CREA" (CON MUCHO GUSTO!) EN SU MODERNISIMA FABRICA, UBICADA EN: **KILOMETRO 5, CAMINO A JESUS MARIA, CORDOBA**

PRUEBELAS!... Y ESTARA "AL LIA" EN GALLETITAS!

EN CUALQUIER PUNTO DEL PAIS ENCONTRARA UN DISTRIBUIDOR DE L.I.A., LA INDUSTRIAL ALIMENTICIA S. A.

G GRAN POSTRE
MANTECOL
UNICO FABRICANTE GEORGALOS